

جميلة كامل

رئيسة تحرير مجلة سمير و كتب الاطفال
١٩٩١ - ١٩٦٦

سرقة عقل الم طفل العربي

لعبة تشد الحبل بين أبطال العنف المستورد
وأبطال بلادنا

ابداعات

: بهجت ، عدلي رزق الله ، حجي ، عفت حسني



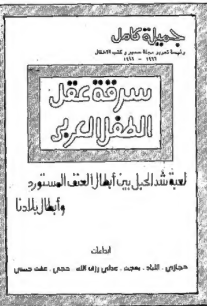
هذا الكتاب

رحلة ممتعة عبر صحافة الاطفال منذ أن فكر على باشا مبارك ورفاعة الطهطاوى في إنشاء أول مجلة للأطفال .
الرحلة تحكيها جميلة كامل التى راست تحرير مجلة سميح وكتب الاطفال في اوقات عصيبة مرت بها الامة العربية .. سجلت الدور الرائع الذى قام به الفنانون والكتاب فخرج لأول مرة أدب عربى للأطفال جعل من مجلة سميح نورا يشع بحكايات البطولات والتحدى التى يقوم بها الشعب العربى وكذلك ابداعات الفنانين في مجال القصة والفكاهة ! والشعر !

الفلاف
• للفنان: بهجت عثمان

عبر رحلة صحافة الاطفال برزت ظاهرة المد والجزر بين الصحافة الأجنبية والصحافة العربية .. فكلما ارتفعت الروح الوطنية كلما توارى الأثر الأجنبى الذى يؤثر على عقلية ووجدان الطفل العربى .. كانت كلعبة شند الحبل بين أبطال العنف المستورد وأبطال العرب وفرسانها .. كانوا يسرقون عقول اولادنا ويبعدونهم تماما عن أرض الوطن . وفي هذا الكتاب يرى الآباء والأمهات الطريقة الصحيحة لتربية الطفل عن طريق القراءة خط الدفاع الذى يجب أن تأخذه الامة الآن لصد الاستعمار الثقافى الذى يتمكن من الامة دون جيوش أو إراقة دماء .

كتاب هام فيه كشف اساليب الاستعمار الجديد ودعوة للمثقفين أن يقدموا للجيل الجديد كل ما يثير فكرهم ويعمر وجدانهم بحب بلادهم .



الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية

رقم التصنيف

رقم التسجيل

جميلة كامل

رئيسة تحرير مجلة سمير و كتب الاطفال
١٩٩١ - ١٩٦٦

سرقة عقل المفكر العربي

لعبة شدة الحبل بين أبطال العنف المستورد
وأبطال بلادنا

حجازي . اللباد . بهجت .. عدلي رزق الله . حجي . عفت حسني



مؤسسة دار التعاون
للطباعة والنشر

كتاب

رئيس مجلس الإدارة:

محمد رشاد

رئيس التحرير:

سعيد نور الدين

٦ شارع عبد القادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة - تليفون ٣٥٤٣٣١٣

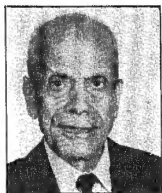
ممدوح حسنى

الإشراف الفنى

كى نقذ الصفار من صانعى الخوارق المزيفة

فى الوقت الذى كانت فيه جميلة كامل وفريق من المع ادبائنا وفنانينا يبذلون جهدا واضحا ومستمرًا لانقاذ ادب الاطفال من براثن غيلان الخارج : السوبرمان . والبات مان وغيرهما من الابطال الوهميين ، بانعى الخوارق ومشبطة الهمم .

فى ذلك الوقت الزاهر والمزدهر الذى كانت فيه أمتنا العربية تتطلع الى كل ما يثبت هويتها وينمى مواهب ابنائها ، الصفار قبل الكبار ، ويدفع عنها شر الاختراق من الخارج - فى ذلك الوقت كانت عقول كبيرة ومضيئة وفاتقة الحس بالمسئولية ، مشغولة بالهم ذاته : انقاذ الاطفال من اعداء الاطفال ، وتجنبيهم شر غسيل العقول وتشويه الوجدان .. كتب الشاعر والاديب المعروف ، صلاح عبدالصبور . الذى اشرف على هيئة الكتاب زمانا .. يقول : « ماذا نقدم للطفل من ثقافة وعلم ؟ هل نعننى بتربية ذهنه وتنمية معلوماته ، ام باستثارة خياله وشحن ملكات التصور والابداع عنده ؟ وهل الطفل كلمة مجردة ، ام هو تنويع واسعة من الاعمار والبيئات والثقافات الموروثة والمكتسبة ؟ وبأى لغة نكتب للطفل ؟ . هل بالقصة المنطوقة عن ابويه واسرته ؟ ام بلفته المكتوبة التى نلتقاها عن الصحف والمدرسة ؟ ام بلغة أخرى هى الى الابتكار اقرب ، فندخل به تدريجيا الى لغة المثقفين ، فنكون بذلك قد اسهمنا فى حل المشكلات اللغوية بالنسبة للاجيال الجديدة ؟ ومضى صلاح عبدالصبور يقول : « هذه الاسئلة وغيرها تحتاج الى ابداء الآراء



تقديم بقلم
د . على الراعى

المتباينة ، على أن يكون الدافع الحق لمحاولة الاجابة هو نزاهة الفكر وتجرد المقصد ، والاحساس بأننا نصنع للأجيال القادمة حياتها حين نصنع لها ثقافتها . . واذاف « مازال حقل الكتابة للأطفال مقصورا على الحكاية تارة أو على اعادة كتابة كتب الكبار ، ليس لدينا النسيج الواسع من التصور للثقافة لتشمل حقول الحكاية الواقعية والشعبية والاسطورية . ثم العلم بأفرعه المختلفة ، ثم الادب بروائعه ، ثم الفن بألوانه وظلاله ، وتظل هذه المساحة تمتد اتساعا فتشمل كل ألوان المعرفة ، وتعتمد عمقا حتى تصل بالطفل الى لب الثقافة وقلبها ، والامر في ذلك رهن بتصويب المسار للمستقبل ، وبخلوص النية على العمل الجاد المثمر . »

ويقول الأستاذ ابراهيم زكى خورشيد ، أحد أعمدة الثقافة العربية في مصر ، والذي اشرف على مشروعات ثقافية كبرى حين كان يتولى مسئولية النشر في وزارة الثقافة ، ان عيوبنا واضحة تكتنف حقل الكتابة للطفل ويعددها فيما يلي :

● الطفل عندنا ينشأ في اللغة حائرا ، لايسمع في الغالب أو يقرأ الالفة عامية غلبت عليها العجمة وفشت فيها مثل وأسماء اجنبية غريبة عليه ، لايكاد يفهمها او يهضمها .

● معظم كتب الاطفال تعتمد على النقل من اللغات الاجنبية ، بلا وعى ولا تصرف ، فتحشد اذهان الاطفال بأسماء والفاظ عجيبة وغريبة وعادات لاتمت لنا بصلة ، والواجب في مرحلة الطفولة ان ينشأ الاطفال تنشئة تتفق مع بيئتنا وتقاليدنا وتراثنا المجيد . اننا نقرأ في هذه الكتب ان الاسرة تجتمع حول المدفأة وهي عادة غريبة علينا او ان الاطفال يحبون الكرز وهي فاكهة غير شعبية في بلادنا .

● كثير من كتب الاطفال عندنا يفرق في الخيال اغراقا شديدا ، بدعوى انه ينمى الخيال عند الاطفال . فنقرأ مثلا : ان الطفل هجم بسيفه المسحور على قلعة فقتل ألفا أو ألوا واقتحم القلعة ، وفي هذا مافيه من ضرر بالطفل يعجزه عن تحمل الشدائد والتغلب عليها .

● لهذا ينشأ الطفل عندنا في الاغلب الاعم مخربا هزيل الثقافة ، لم يتعود القراءة ، وتنقصه التربية الوجدانية والاحساس السليم بالجمال والنبض الانساني ، والتربية التي تقوم على الغايات النبيلة وتنمية الخيال تنمية تعلم الطفل الصبر وتحمل الشدائد ، وتدفع عنه الشعور بالدونية حين يقيس نفسه بخوارق هؤلاء الابطال الوهميين .

ويقول العالم النفسى الدكتور عادل صادق إنه استعرض ماينظر في حقل الكتابة للطفل فأصابه الفرع ، فكثير ممن يتصدون للكتابة لايملكون أدنى احساس بالمسئولية ، ولا أى وعى أو ثقافة « سيكولوجية » تؤهلهم للتعرف على احتياجات الطفل النفسية والفكرية : أصبحت الكتابة للأطفال تجارة اكتشف البعض مايمكن ان تدره من ربح كبير ، المحتوى السائد في قصص الاطفال هو القتل ، والخيانة ، والسرقه ، حتى وإن انتهت القصة بهزيمة الشر ، ذلك ان الطفل يقوم بعملية توحيد مع كل الصور والنماذج المعروضة فتتنمى لديه الخيال المريض فضلا عن الإضرار بلغته عن طريق العبارات الرخيصة التى تستخدمها القصص وكم رأيت في عيادتى النفسية من نماذج الاطفال المرضى نفسيا : الطفل الكذاب ، والطفل العدوانى .. الخ .



الكتاب الذى بين يديك ، عزيزى القارىء ، يوضح بجلاء ان الفريق الذى تصدى لتحويل مجلة سمر الى مجلة مصرية عربية ، يخفق فؤادها بحب الوطن العربى وتاريخه وامجاده كان على وعى تام بكل ماتقدم في حديث هذا النفر الطيب من مثقفينا وفيهم الشاعر والاديب ، والناشر والمحقق العميق النظرة والعالم النفسى الذى يعاين الطائل معاناة يومية ويلمس بنفسه الاثر المدمر لأدب الطفل المستورد من بيئات اجنبية كلها غريبة علينا ، ومعظمها معادٍ لنا ولتاريخنا .

لكل هذا حرصت جميلة كامل على تسجيل ماقامت به هى وفريقها الممتاز من جهد واضح للإجابة على اسئلة الشاعر صلاح عبد الصبور . وتلافى العيوب التى أشار اليها المثقف الكبير ابراهيم زكى خورشيد ، والتصدى للأمراض التى فصلها العالم البارز دكتور عادل صادق وأرجعها الى الكتابة التجارية للأطفال وانعدام الحس النفسى والثقافى عند من يعالجون الكتابة للأطفال .

قد كان هذا التسجيل واجبا ، ليس فقط لان ماقام به الفريق هو أحد العلامات البارزة في جهدنا القومى لالحفاظ على ذاتنا وحاضرنا وضمان مستقبلنا ولا لأن الجهد المبذول هو جزء من تاريخنا ينبغى الحفاظ عليه ، بل - وفي المحل الأول - لأن المحاولة قد اثبتت أمرين : انها نجحت في الماضى ويمكن ان تنجح في الحاضر ، كما ان المحاولة تشير الى حقيقة هامة أخرى هى اننا الان في أمس الحاجة الى تكرارها ونشرها على اوسع نطاق .

ذكريات

ما حل ذكريات العمل .. الكفاح ..
الامل .

تجرى الايام والشهور والسنون
سريعا .. وتصبح ماضيا .. تصبح
ذكريات ذكريات هامة إن لم نسجلها
تذهب مع الهواء !..

شعرت ان من واجب كل فرد منا
ان يكتب عما قام به من عمل وتسجيل
مشاعره وافكاره واحداث عصره .. ليس
من الضروري ان يكون الانسان عظيما
او مشهورا .. ليكتب .. بل المهم ان
يكون صادقا ومعبرا .. إن كلماته هذه
ليست شيئا تافها بل هي الشموع التي
تتجمع لتصبح نورا قويا يكشف عن
هذا العصر !..

شعرت والايام تمضي بى بعد ان
قضيت أكثر من ٢٥ عاما رئيسة لتحرير
مجلات الاطفال وكتبهم .

أننى عشت فترة هامة من حياة
مصر منذ ١٩٦٦ حتى ١٩٩١ اعمل في
مجال الاطفال ، شعرت ان من واجبي
ان اسجل دور ادب الاطفال في حياة
الوطن والمواطنين !..

لقد ساهمت مع اعضاء هيئة
التحرير والفنانين في تطوير مجلات
الاطفال وكتبهم لتصبح لنا مجلة عربية
وكتب تعبر عن نبض أمتنا ومستقبلها .



إن كتابى هذا دعوة
لتدخل فى اغوار تراثنا الجميل
الذى نهبه دعاة الثقافة
الغازية ووطؤوها بمنظورهم
وافكارهم التى تخدم أهدافهم

إن ادب الاطفال ترمومتر حساس يعيش حياة الأمم وتعرف منه مقدار تقدمها ومدى شعور ابنائها بهويتهم والمستقبل الذى ينتظرهم !

هناك مثل يقول : قل لى ماذا تقرأ أقل لك من أنت ؟

الكتاب فى حياة الاطفال شىء مهم .. والغريب أن الاباء والامهات على قدر اهتمامهم الكبير بالعملية التعليمية من مدارس الى دروس خصوصية للتقوية لايهتمون بماذا يقرأ اطفالهم .. لايهتمون بالقراءة الحرة التى يقبل عليها الاطفال من تلقاء أنفسهم وتكون عاملا حيويا لمستقبلهم !

أعرف أن الاباء يسعدون طالما أنهم يجدون أولادهم ينكبون على القراءة وهم لا يدركون أن عدم القراءة أحيانا خير من قراءة كتاب يترك أثرا سيئا فى النفس ويشكل نظرة خاطئة للحياة !

فى هذه المذكرات سوف نرى أنواعا مختلفة من الكتابة :

● حكايات تسلى وتثير الطفل وتضيق وقته الثمين دون أن تقيده .
● مغامرات يكتبها اعداء الشعوب فترى السم منقوعا فى مغامرات مملوءة بالمفاجات المثيرة ظاهرها قشور العلم من

اختراعات وآلات حديثة ولكنها لاتمت الى العلوم بشىء وتكون النتيجة أن تترسب فى اعماق الطفل افكار خاطئة عن التميز العنصرى واحتقار الشعوب والتعلق بأذيال اهل هذه المجتمعات المتقدمة إنهم يبتئون فى قضصهم افكارهم التى يبنون عليها حضارتهم ..! اما بالنسبة لنا فتضيع معها هوية الطفل العربى ويكره مجتمعه وينبذ تراثه ولا يحب أن يساهم فى حل مشاكله بل يعيش غريبا فى وطنه !

● كتب تدخل الطفل فى عالم الجريمة فلا يرى وجه الفضيلة واهمية العدالة الا فى نهاية المغامرة بعد أن يكون قد توحد مع البطل المجرم طوال القصة .

● هناك ايضا كتابات تزرع بذور الجهل فى نفوس الاطفال تجعلهم يصدقون السحر والشعوذة ويؤمنون بالخرافات .

إن قراءة الاطفال لمثل هذه الكتب تضعف ايمانهم بالعلم وتقدم بلادهم وتجعلهم مواطنين غير اصحاء عقليا مهما نالوا من التقدم من الناحية المدرسية فى التعليم ولكن الى جوار هذا هناك كتب ممتازة تزيد من النمو العقلى والروحى للطفل قد يعتقد البعض أننى

عاصرت فترة هامة في ادب الاطفال حينما كانت هناك هجمة كبيرة من المغامرات السوبرمانية والرجل الخارق على قصصنا ..

مغامرات تعلق بها اطفالنا حين صار ابطالها جزءا هاما في حياتهم كيف نستطيع أن ننقى ادب الاطفال ليصبح ادبا عربيا قوميا ؟..

هذه هي القضية .. وهذه تجربتي ومعنى فنانون مصر العظام !..

الآن تعيش بلادنا عصر الانفتاح .. وقد جددت المغامرات السوبرمانية من نفسها .. وإن كانت لاتخرج عن الاسلوب القديم والقيم الفاسدة التي يخرّب بها مؤلفوها مجتمعنا .. في عصر الذرة والتكنولوجيا الحديثة راينا النينجا والديناصورات وحروب في الفضاء .. شخصيات جديدة تستحوذ على عقول اطفالنا .. واحيانا قصصنا بوليسية يعيش فيها اولادنا في عالم الجريمة .. يقرأ اولادنا هذه المغامرات أو يشاهدونها في التلفزيون وشاشة السينما .. هل نترك السوق مفتوحة أمام ادب الاطفال المشوه والضار لنخرّب عقول أبنائنا ؟ !..

في فرنسا وكثير من البلاد الاوروبية تنبهوا الى خطورة الهجمة الشرسة

اقصد الكتابة التي تزيد من حصيلة الطفل المدرسية ولكن هذه بالطبع ليست محور حديثنا وإنما أقصد الكتابة الادبية سواء كانت قصة أو شعرا كتابة تمتع الطفل وتحرك عواطفه ووجدانه ويشعر الطفل بعد قراءته لها أنه قد نما نفسيا وفكريا ..

إننى أحاول أن ألفت نظر الاباء والامهات الى الاهمية العظمى لمعرفة ماذا يقرأ اولادهم .. واهمية اختيار الكتب وتوجيه اطفالنا منذ الصغر حتى لا يضيع ابناءؤنا .. إن هذا الموضوع خطير يجب أن ننبه له القائمين بشئون الثقافة والمربين .. حتى نقيم سدا حاجزا أمام الكتب الرخيصة التي لا يقصد الناشر التاجر من ورائها الا المكسب التجارى على حساب عقول اطفالنا وضياع هويتهم !.. لهذا حرصت على كتابة هذه المذكرات التي لا أقصد بها كتابة تاريخ ادب الاطفال من الناحية الاكاديمية ولكن استخراج وجهة نظر سياسية وثقافية لادب الاطفال إنه موضوع خطير نراه قد شغل روادنا على مدى تاريخنا الحديث منذ على باشا مبارك ورفاعة الطهطاوى وانشاء أول مجلة اطفال .

القادمة من الثقافة الغازية .

في السابق تجمع المثقفون ووقفوا وحاربوا هذا النوع من المغامرات وكتبوا ضد السوبرمان الذي كان قد بدأ يغزو التليفزيون باسم فرايرو وكنا نرى هذه الكتب والمجلات تدخل خلصة الى بلادنا ولكننا للأسف الآن نجدها تغزو اسواقنا بالمجلات الباهرة وتأخذ معها اولادنا الذين يتعلقون بها وبأبطالها ..

إن كتابي هذا دعوة للأفكار الشابة أن تكتب روائع الادب للأطفال .. تعيد كتابة تاريخ ابطالنا في قالب جميل ..

تدخل في اغوار تراثنا الجميل الذي نهبه دعاة الثقافة الغازية وصنعوا منه قصصا ومغامرات وطوعوها بمنظورهم وأفكارهم التي تخدم أهدافهم ..

إن الثقافة والسياسة شيء واحد وأهمية بناء الانسان وتسجيل تاريخ فترة هامة من حياة بلادنا هو هدف من هذا الكتاب حتى يجتمع الابهاء والمثقفون والسياسيون ويعملوا على حماية اولادنا وهو هدف أرجو أن نبلمغه جميعا .

جميلة كامل

ما أظن

أحببت الصحافة منذ صغرى وكنت أحرر أنا وأخوتي في البيت مجلة نكتب فيها تعليقات مثيرة وأخبارا تحدث ضجة ومرحا في البيت . ولما تخرجت في الجامعة كان هدفي الأول هو العمل بالصحافة وتحقق حلمي وأصبحت محررة صفحة كاملة للأسرة .. عرفت الكثير عن الامومة والطفولة والعمل الصحفي .. من الصحافة عرفت قوة الكلمة .. الانسان يقرأ ويتأثر ثم يتغير ..

الصحافة ليست كلمات مرضوضة ولكنها رسالة !

وعندما عملت في صحافة الاطفال أدركت عظم الرسالة التي يمكن ان احققها في عملي . صحافة الاطفال لها طعم أخريختلف عن صحافة الكبار .. لها مذاق يشبه شعور الام وهي تعطي لطفلها أولى المعلومات عن الحياة الجديدة الواسعة !

كنت كأم أحب ان احكي لأولادي حكايات كثيرة .. اصطحبهم معي في جولات كثيرة ترفيهية لزيارة الاثار او معالم بلادنا .. ما أكثر الاسئلة التي تعلمهم والتي يريدون بها ان يتعرفوا على



نشرة أخبار سمير

اخبار بلادنا والعالم



رسم تذكاري من نادي الرسامين



د . حافظ غانم وزير التربية في حفل تسليم كناس سمير للصحافة

الكتابة للأطفال

بالاسماء اللامعة في دنيا صحافة الكبار .. ولكنه يحب الكاتب القريب منه والذي يحدثه كصديق لا يتعالى عليه بكلمات صعبة ولكنه يلتقى معه ويسيران سويا في خيال واسع يضحك احيانا من فكرة غريبة ويعطى له معلومة تأتي في مجرى القصة فيفهمها ويتمثلها بأفضل مما لو كان أخذها في المدرسة !! هكذا رأيت أن لصحافة الاطفال دورا عظيما يجب الاهتمام به .. فعن طريقها نبني شخصية الطفل بناء صحيحا !!

وصحافة الاطفال تختلف عن صحافة الكبار .. ففي صحافة الكبار قد تكون هناك معلومات غير مؤكدة يستطيع القارئ الكبير أن يقرأ أكثر من مجلة ليصل الى حقيقة الخبر ولكن في صحافة الصغار يجب اعطاء كل المعلومات الصحيحة المؤكدة لأنها تطبع في صفحة عقل الطفل البيضاء ولا تنزل .. وأي خطأ نقع فيه نكون قد ارتكبنا ذنبا لا يغتفر !!

كانت هذه الحقيقة تفرغني أنا وهيئة التحرير .. لاننا نعرف أننا نعمل على تشكيل عقل الطفل ووجدانه ! ولذلك كنا نعمل جميعا في صحافة الاطفال بإخلاص

العالم الجديد ...!

أما في البيت فكان أحب شيء لديهم هو سماع القصص مني أو من جدتهم .. استغراق كامل .. وتقمص للبطل .. ييكون اذا اصابه سوء .. ويضحكون اذا ما وقع في مطب لا يعرف كيف يخرج منه ..!

الطفل يكره قيود التعليم ولكنه يحب أن يتعلم .. تستطيع أن تزوده بأعظم المعلومات لو كان حرا في اختيار الاسئلة التي يريد أن يعرف الاجابة عنها !

وهنا يأتي دور صحافة الاطفال ..
ينجذب الطفل الى المجلة بالوانها الزاهية ويبدأ يقلب صفحاتها ويختار الموضوعات والقصص التي يحبها ..
والغريب أن الطفل لا يتأثر في قراءاته



القذافي لعزيزة احمد والموسيقار محمد سلطان في نادي سمير الصيفي

الآباء والمجلات

في رحلتي الطويلة مع صحافة الاطفال لاحظت أن الآباء يخشون على الاطفال أن يفشلوا في دراستهم بسبب قراءاتهم للمجلات والكتب في فترة الامتحان ..

فتوزيع المجلات والكتب يهبط هبوطا ملحوظا في هذه الفترة بسبب استعداد الاطفال للامتحان ..!

والحقيقة أن هؤلاء الآباء ينقصهم الوعي للتفريق بين التعليم والثقافة ! الثقافة للطفل لن تكون أبدا مضيقا للوقت بل على العكس هي طريقة للترفيه الراقى للطفل ! إن التوتر والقلق اللذين يستبدان بالطفل أيام الامتحان قد يضيعان أو يقل أثرهما إذا قرأ الطفل قصة واستمتع بها ! إننا بتحريم الثقافة على الطفل في فترة الامتحانات إنما تسعى لأن نجعل من عقل الطفل مجرد خزانة للمعلومات تضيق وتنسى بعد الامتحانات مباشرة لأن الطفل لم يتمثلها ..!

ما أشد حاجة أطفالنا الى الثقافة التي يحصلون عليها من القراءة أو المناظر المختلفة مثل المسرح أو التلفزيون .. إلخ .. التي تساعد على منح الطفل الثقافة بطريقة جذابة ..

وحب لهؤلاء البراعم التي سوف تتفتح وتكبر على أساس صحيح شاركتنا جميعا في تشكيله !!

أحببت صحافة الاطفال لأنني أشعر أن بداخل كل منا طفلا صغيرا لا يزال يعيش معنا .. إنه الطفل الذي كان .. بأماله وأحلامه !

فمن منا لا يتذكر كلمة حلوة قيلت له وهو طفل فرغت من روحه المعنوية أو كلمة عصفت بأماله وغمرت مجرى حياته !!

كنت أهتم بكل كلمة يرسلها الاطفال لنا ، فخطاباتهم مرآة لحياة اطفال بلدنا .. هناك الشكوى من آباء لا يدركون أهمية المسؤولية والواجب الملقى على عاتقهم .

إن الاطفال يبعثون لنا في خطاباتهم بآمالهم وأحلامهم ومن نبضات احساساتهم وأرائهم كنا نهتدي لما يحبون ونكتب لهم ونخطط مجلتهم ..! أن خطاباتهم كلمات صادقة معبرة ليس فيها تنميق أو زيف أو حتى كلمات مجاملة !

الطفل يكره قيود التعليم ولكنه يحب أن يتعلم وهنا يأتي دور صحافة الاطفال

أجدادنا الرواد

أبو المعلمين وأبو الصحفيين
يضعون بيضهم
شجرة صحافة الأطفال

الفصل
الاول



ابو الصحفيين
رفاعة الطهطاوى



ابو المعلمين
على مبارك باشا

الغريب أن لنا أجدادا يعتبرون
روادا عظاما لأنهم فهموا أن
حاجة أولادنا إلى الثقافة
تساوى حاجتهم إلى التعليم النظامى !

أجدادنا الرواد

سبيل تقدم الشعوب ..!

* عاش طفولة قاسية واستطاع
بفضل تفوقه أن يرسل في بعثة إلى
فرنسا ليمكث بها ست سنوات يعود
بعدها ليكون هدفه الأول هو اصلاح
نظام التعليم ...

العجيب أنه كان مهندسا ماهرا
وأشرف على بناء القناطر الخيرية ومع
ذلك رأى أن اصلاح نظام التعليم هو
الهدف النبيل الذى يجب أن يسعى الى
تحقيقه لأن فيه سر تقدم الشعوب يقول
على باشا مبارك : « كنت صغيرا وعرفت
نظام الكتاتيب السيء وعرفت من غير
أقنذى الرجل الحبشى الذى عملت عنده
أنه بالعلم يستطيع المرء أن يصل الى
أعلى المراتب ... » .

هكذا ادركت منذ طفولتى اهمية

الغريب أن لنا أجدادا يعتبرون روادا

عظاما لانهم فهموا أن حاجة اولادنا الى
الثقافة تساوى حاجتهم الى التعليم
النظامى !

إن مما يثير الدهشة جفا أن اكتشف
أن هناك مجلة للأطفال انشئت في أوائل
القرن العشرين اسمها « روضة
المدارس » أسسها رجل عظيم هو على
باشا مبارك ، فمن هو على باشا مبارك ؟
ولماذا فكر في إنشاء مجلة للأطفال ؟ .

هذه ظاهرة في الحق فريدة تحتاج

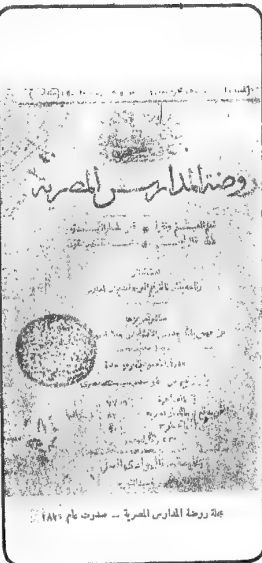
الى ان نتوقف عندها نتأمل ..!

كيف فكر على باشا مبارك في انشاء
مجلة للأطفال ؟.. ان قصة حياة هذا
الرجل العظيم تجيب لنا عن هذا
السؤال ... فهو رجل فهم المعنى الكبير
للتعليم .. كان يقول دائما إن التعليم هو

التعليم فلما تولى اسماعيل باشا حكم مصر وتوليت نظارة المدارس « وزارة التربية والتعليم » بدأت في وضع نظام جديد مثل الذى عرفته في فرنسا وكان هذا سنة ١٨٦٨ .

كان على باشا مبارك يلقب بابى المعلمين لانه ادرك معنى التعليم الحقيقى للطفل فالمدرسة ليست مكانا لتحصيل العلوم فقط ولكنها لتربية التلاميذ ايضا . ولكى يربى التلاميذ تربية صحيحة انشأ دار الكتب لتكون المكتبة التى يتزود منها الطلبة بالعلم . عن طريق قراءة الكتب وكذلك انشأ مجلة « روضة للمدرسة » ؟

إن انشاء مجلة « روضة المدارس » كما يقول على باشا مبارك الهدف منها هو تحبيب التلاميذ في العلم والصحافة ... والصحافة هي احدى الوسائل في تحبيب التلاميذ في القراءة . الصحافة ... والصحافة ايضا تدرب التلاميذ على الكتابة والتعبير عن النفس ... هكذا عرف على باشا مبارك اهمية صحافة الاطفال .. انها ليست مضية للوقت ولكنها مساعدة على تعليم القراءة وفهم الجديد في العلوم وتسلية التلاميذ ... ولكى ينجح مشروعه في تعميق



مجلة روضة المدارس المصرية صدرت عام ١٨٧٠

تعلم العلم واقرأ • تفز بفكر النخوة
فالله قال ليحیی • خذ الكتاب بقوة

ثقافة التلاميذ عن طريق الصحافة اسند رئاسة تحريرها الى احد عمالقة الصحافة والثقافة في مصر والمعروف بأنه أبو الصحفيين « رفاعة رافع الطهطاوى » .

الصحافة « إننى أوْمن بأن الجرنالات
هى مدرسة الرعية التى تقول مايخطر
لها وتستحب وتستحب وتستحب ماتراه حسنا او
قبيحا فى تدبير امور الدولة » ومعنى
كلامه أنه يؤمن بالشعب والديمقراطية
وحرية التعبير والصحافة وهناك مواقف
عظيمة وقفها هذا الاستاذ العظيم فى
الصحافة تجعله مثلا يحتذى فى تطوير
مجلاتنا فلاشك ان كل تجربة تحدث فى
الماضى تترك أثرها فى الجيل اللاحق ،
ويستفيد منها ..

أما قصة هذا الموقف العظيم
لرفاعة الطهطاوى فى الصحافة فيتلخص
فيما يلي :

كان محمد على باشا قد اسس
مجلة سماها الوقائع المصرية وكان ذلك
سنة ١٨٢٨ عندما كان رفاعة فى بعثته
فى فرنسا . ولما عاد من البعثة عهد اليه
ابراهيم باشا أن يكون رئيسا لتحريرها
فأخذ مسئوليتها من سنة ١٨٤٢ حتى
سنة ١٨٤٩ واستطاع فى هذه المدة ان
يفعل الكثير فى سبيل تطوير الوقائع
المصرية وتمصيرها وجعل لفتها
العربية .. كانت لغة البلاد الرسمية هى
التركية ولذلك كانت تكتب الوقائع
المصرية بها ثم تترجم الى العربية ..

واعتبر رفاعة الطهطاوى إسناد
رئاسة تحرير اول مجلة اطفال له شرف
كبير لان عليه تقع مسئولية تثقيف
الجيل الجديد عن طريق الصحافة ..! .
ولما كان الهدف من اصدار مجلة
« روضة المدارس » هو هدف تربوى
فقد كانت توزع المجلة مجانا وتصدر
نصف شهرية وهكذا استمرت فى
الصدور لمدة ٨ سنوات . كانت الكتابة
للتلاميذ الذين هم اطفال هذا الجيل
شرفا عظيما يتسابق الى الكتابة اليهم
كبار المفكرين .. ويدفعنى هذا الى
التفكير فى ايامنا هذه التى تجعل من
اجر كاتب الاطفال نصف اجر ما يأخذه
الاديب الذى يكتب للكبار .. ويضحك
على هذا أحد الظرفاء ويعلق فيقول
لكاتب الاطفال « بكرة تكبر وتكتب للكبار
وتنال اجرا كبيرا » .

لقد فهم اجدادنا الرواد العظام
اهمية العمل للصغار .

ولرفاعة الطهطاوى أول رئيس
لتحرير مجلة « روضة المدارس » حياة
نضال عظيمة فى ميدان الصحافة تجعله
يستحق هذا اللقب الذى سموه به وهو
ابو الصحفيين .

وكان رفاعة الطهطاوى يقول عن

وجد رفاعة في هذا العمل اهانة لمصر ثم بدأ التغيير .

كتب جريدة الوقائع المصرية باللغة العربية أولا ثم ترجمها الى التركية وجعل اخبار مصر تتقدم كل الاخبار بهذا استطاع ان يسجل للغة العربية والقومية المصرية نصرا ادبيا في زمن كان يسيطر الاتراك فيه على كل شيء .
اما مجلة « روضة المدارس » التي كان يرأس تحريرها فقسمها الى ابواب مختلفة ، قسم لنشر العلوم والفنون والاداب . واخر للتاريخ والفلك ، وثالث للنوادر والمضحكات والالغاز ورابع للأخلاق والعقائد ..

واهم ما فعل رفاعة الطهطاوى الذى كان يدرك اهمية العلوم الحديثة كما عرفها في فرنسا فقد حرص على ان يزود تلاميذه او قراء مجلة « روضة المدارس » باخر اخبار

العلم بطبعها في ملحق خاص يكتبه كبار العلماء وتوزع مع مجلة « روضة المدارس » .

مع رحلتى مع الصحافة لاحظت العلاقة الوثيقة بين نظام الحكم وحالة المجتمع فرفاعة الطهطاوى وعلى باشا مبارك تالقا في عصر محمد على باشا عصر الفتوحات العظيمة وكذلك في عصر ابراهيم باشا ولكن ما ان جاء عباس الاول ، هذا الحاكم الذى كان بينه وبين العلم عداوة وكان شعاره ان الشعب الجاهل اسلس قيادة من الشعب المتعلم حتى وجدناه يشئت رواد النهضة وعلى راسهم الطهطاوى وعلى باشا مبارك .
مات عباس سنة ١٨٥٨ وخلفه سعيد باشا فعاد رفاعة ومبارك الى مصر ولكن لم يتألقا الا في عصر اسماعيل سنة ١٨٦٣ عصر الخديوى الذى اراد ان يجعل من مصر قطعة من اوروبا ..

الزعيم السياسي مصطفى كامل ومجلة (المحبة)

وأواصل رحلتي المثيرة مع صحافة الاطفال فالتقي
بأول زعيم سياسي يصدر مجلة للأطفال .. ذلك هو
مصطفى كامل .. كيف فكر هذا الزعيم السياسي المرموق في
اصدار مجلة للأطفال .

ولورجعنا الى حياة مصطفى كامل لعرفنا انه كان لايد
له ان يفكر في اصدار مجلة للأطفال لانه الزعيم الذي
استخدم الكلمة سلاحا في حربه مع الاستعمار ولم
يستخدم سلاحا اخر غير الكلمة .. عرف سر الكلمة
وقوتها .. فكتب المقالات النارية في الصحف تفصح
الاستعمار ووقف في المؤتمرات والاجتماعات يخطب
بكلمات ملتهبة عاشت معنا حتى اليوم نستشهد بها في
اناشيدنا ونقول بلادي .. بلادي .. لك حبي وفؤادي !!
اذن الكلمة اقوى من السلاح لانها تكشف الحقيقة ومتى
عرف الانسان الحقيقة تمسك بحقه في الحياة الشريفة
وطرد قوى العدوان .. هكذا آمن مصطفى كامل منذ ان
كان تلميذا بالمدارس الابتدائية والثانوية .. كان يكتب
المقالات ويرسلها الى الاهرام وغيرها من الصحف فتنتشر له
ويقف خطيبا يتحدث عما فعله الاستعمار الانجليزى في
بلادنا في المؤتمرات في مصر والخارج فيثور الشعب ويطالب
بالجلاء التام .



مصطفى كامل

بلادى ... بلادى
لك حبي وفؤادى

ادرك مصطفى كامل اهمية الكلمة عندما رأى الانجليز يعملون على احلال اللغة الانجليزية مكان اللغة العربية فقال : إن تعليم اللغة الاجنبية هام جدا وانا نفسى تعلمت الفرنسية واكتب واخطب بها كأبناء فرنسا ولكن محولغة البلاد القومية هو محاولة الاستعمار لقطع جذور الشعب بتاريخه وتراثه .. إنها اكبر جريمة ترتكب في حق المصريين !!

لذلك نرى أن تفكير مصطفى كامل في انشاء مجلة للنشء ليس غريبا .. انه منطقي مع زعيم سياسى يقدر الكلمة وقوتها .

وهنا نرى ان صحافة الاطفال تتخذ منحى جديدا هو عامل الوطنية فقد جعل مصطفى كامل شعار مجلته التى اسمها « المدرسة » حبك لمدرستك حبك أهلك ووطنك « مجلة وطنية ادبية تهذيبية علمية تصدر كل شهر » وتظهر مجلة « المدرسة » الروح الوطنية وهى نفس الروح التى دفعت مصطفى كامل لاصدار مجلة « اللواء » .

بعد ذلك كتب مصطفى كامل لآخيه يقول عن فكرته فى انشاء هذه المجلة (ابعت اليك بمجلة) « المدرسة » التى انشأتها لخدمة الناشئين لا للربح والشهرة) اصدر مصطفى كامل هذه المجلة وهو فى كلية الحقوق ولذلك تعتبر « المدرسة » أول صحيفة يصدرها طالب مصرى كان مصطفى كامل يدرك اهمية اصدار صحيفة للنشء ولذلك فقد كان ينفق على تكاليفها وتخريرها وادارتها .. واصدار صحيفة ليس بالعمل الهين فكان يقطع من وقته لاصدار هذه المجلة ليبعث فيها بين الشباب روح الوطنية والتهذيب !

الكلمة أقوى
من السلاح
لأنها تكشف
الحقيقة .. ومتى
عرف الانسان
الحقيقة تمسك
بحقه فى الحياة
الشريفة .. وطرد
العدوان

■ ■ ان محاولة لغتة البلاد القومية هو .. محاولة الاستعمار لقطع جذور الشعب وتاريخه وتراثه

لم يعتمد مصطفى كامل على السلاح في ثورته بل اعتمد على تربية النشء وتحريك الراى العام بتربيته تربية وطنية واخلاقية تكون كفيلة بتوطيد دعائم الحرية والديمقراطية وكتب مصطفى كامل فى افتتاحية العدد من مجلة « المدرسة » يقول :

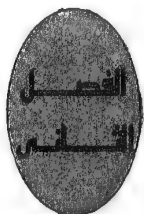
(لما كانت عموم الجرائد على اختلاف مشاربها وتنوع مذاهبها لاتنفيد الا الاباء دون الابناء فى تثقيف عقولهم وتنمية افكارهم .. امر من اهم الامور الشريفة وغاية نوالها من اكبر المزايا .

ومتى صلح المبدأ صلحت الغاية فى كل أن (من يزرع الشوك لايجنى به عنباً) رأيت ان اهدى ابناء جلدتى وصغار بلدتى جريدة على الاخص تهذيبية ، لما فى ذلك من النفع والسداد والهداية الى سبيل الرشاد .

كانت المجلة تطبع فى مطبعة المحروسة وقد صدر منها تسعة اعداد . وكانت موضوعاتها وطنية وعلمية واجتماعية مع بعض المحاورات الادبية والفكاهية وقد صدرت مجلة « المدرسة » سنة ١٨٩٢ وتعتبر فريدة فى نوعها فهى مجلة مصرية وطنية بمعنى الكلمة اشرف عليها وحررها مصريون ولم يكن للعناصر غير المصرية ذكر فيها على عكس ماكان يحدث فى الصحف العامة فى ذلك الوقت حيث كان للاستعمار والعناصر غير المصرية تأثير واضح .

حبك لمدرستك
حبك أهلك
ووطنك ..

أثر الحركات الوطنية والاستعمار على مجلات الأطفال



أثر الحركات الوطنية والاستعمار على الأطفال

كانت مجلة مصطفى كامل « المدرسة » فريدة في اتجاهها الوطني السياسي بعدها سارت مجلات الأطفال ولدة ربع قرن في طريق المجلات المدرسية وأخذت طابعاً تعليمياً بعيداً عن الفن الصحفي .. وتعددت المجلات ولكن بأسماء مختلفة « التلميذ » « السميع الصغير » « انيس التلميذ » « التربية مرشد الأطفال » ..

في سنة ١٩١٩ اندلعت الثورة في مصر فغيرت مجرى الحياة فيها . هذا الحدث التاريخي العظيم هز شعب مصر كلها .. رجالها .. نساءها .. أطفالها .. وكان لثورة ١٩١٩ انعكاس هائل على ثقافة البلاد على شكل صراع بين الاستعمار والثقافة الوطنية ..

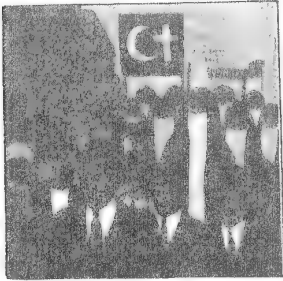


الاستعمار والمجلات التجارية

مجلة الاولاد

في سنة ١٩٢٢ ظهرت « مجلة اسمها الاولاد » هذه المجلة تختلف عن كل المجلات السابقة التي عرفناها لأنها ذات طابع تجارى ..

ظهرت « مجلة الاولاد » بطريقة عشوائية أى لم يكن مخططاً لها ولم يكن لها موضوع له شكل معين .. ظهرت مقلدة للمجلات في الخارج .. اكتفى اصحابها بالنقل المباشر من المجلات الخارجية دون اهتمام بمراعاة القصص التي توافقت أطفال مصر أو محاولة نشر قصص التراث



المصري أو القصص الوطنية .. كان كل المجهود الذى بذله ناشروها هو قصص صفحات المجلات الاوربية وطمس كلامها وترجمته بالعربية في نفس

المكان ثم تسمية شخصياتها بأسماء
مصرية مسجوعة بركاكة أو ترجمة
القصاص المكتوبة كما هو ونشر رسمها
الاجنبى بعد خلع القبعات ووضع
الطرابيش والطواقى ثم عمل بعض
الاضافات من ازجال ونصائح وفكاهات
فجة وقد تضاف بعض الرسومات المصرية
للتمويه واحيانا المسابقات لجذب مزيد من
القراء .

اجتمع في مجلة « الاولاد » كل عيوب
المجلات التجارية .. بنشر مواضيع لا
تناسب الاطفال ولا تلتزم بالسن المحددة
لهم .

كان الفن في هذه المجلة هابطا رغم
استخدامها فنون الصحافة الحديثة
المنقولة عن مجلات الخارج مثل أسلوب
الصور المسلسلة والاعلغة الملونة .. كانت
الموضوعات أيضا فجة واهم مسلسلاتها
« دان ودورا » وهى اشبه بمغامرات
طرازان .. استمرت المجلة في الصدور لمدة
تسع سنوات وبجانبها العديد من المجلات
التي تصدر على نفس النمط .. تعتبر مجلة
« الاولاد » وغيرها من هذا النوع من
المجلات نكسة في تاريخ الصحافة
الاطفال .. فقد تقدم الشكل الظاهرى في
الطباعة وتأخر المضمون الذى يحتويه
وأصبحت موضوعاته لا تتفق مع الروح
الوطنية السائدة في ذلك الوقت .

حكايات عدوثة ١٩١٩

إهداء: لهنى أرواحك في مجلة، حين تنظم لهنى

لا هذا الأسبوع يكون قد مضى
و هاهنا حكايات قديمة شوية ١٩١٩
التي قام بها شخص، منهنى، منهنى، منهنى
وسمته في (الصحيفة) الاستاذة، منهنى
الطبعة - وحده حكايات شوية ١٩١٩
الصور: الحمار، الكلبة، حنا، الحمار



في عام ١٩١٩، قام شخص، منهنى، منهنى، منهنى
وسمته في (الصحيفة) الاستاذة، منهنى
الطبعة - وحده حكايات شوية ١٩١٩
الصور: الحمار، الكلبة، حنا، الحمار



لا هذا الأسبوع يكون قد مضى
و هاهنا حكايات قديمة شوية ١٩١٩
التي قام بها شخص، منهنى، منهنى، منهنى
وسمته في (الصحيفة) الاستاذة، منهنى
الطبعة - وحده حكايات شوية ١٩١٩
الصور: الحمار، الكلبة، حنا، الحمار



لا هذا الأسبوع يكون قد مضى
و هاهنا حكايات قديمة شوية ١٩١٩
التي قام بها شخص، منهنى، منهنى، منهنى
وسمته في (الصحيفة) الاستاذة، منهنى
الطبعة - وحده حكايات شوية ١٩١٩
الصور: الحمار، الكلبة، حنا، الحمار



لا هذا الأسبوع يكون قد مضى
و هاهنا حكايات قديمة شوية ١٩١٩
التي قام بها شخص، منهنى، منهنى، منهنى
وسمته في (الصحيفة) الاستاذة، منهنى
الطبعة - وحده حكايات شوية ١٩١٩
الصور: الحمار، الكلبة، حنا، الحمار

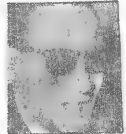
مصر تتعرف على شخصيتها ثقافة الأطفال كانت أهم اكتشافاتها

هكذا رأينا مجلة « الأولاد » وما يمثّلها من مجلات أطفال في ذلك الوقت تحمل في مضامينها أن الانجليز هم أرقى أمم الأرض وأن علينا أن نتبعهم في أسلوب حياتهم وأفكارهم وأديبهم ! ولكن كان للحركة الوطنية رأى آخر .. وبدأت تبحث عن شخصيتها وتمعن النظر في كل المؤسسات التي يقيمها الانجليز ومن ورائها الأفكار التي بنيت عليها وذلك بهدف تحديد طريق صحيح للأمة تسير فيه .

التعليم :

كان هدف الانجليز من إنشاء المدارس هو تخريج مواطنين يحركون دولاب العمل الحكومي .. وكان التعليم يعتبر خدمة تقدمها الحكومة للشعب وتأخذ عليه مصروفات ومن لا يستطيع دفع المصروفات يفصل من المدرسة ولا يقبل إلا من قدم شهادة « فقر » كى يعفى من المصروفات . وهذه نظرة ضيقة استعمارية .. فالمفروض أن يكون التعليم مجانا وسن الالتزام يشمل كل أبناء الشعب لأن التعليم هو أكبر عملية استثمار للأمة تلتقط المواهب في أبنائها وتنميها لتكون عاملا هاما لرقيتها وتقدمها .

والغريب أن الانجليز في بلادهم لهم نظرة مختلفة في التعليم غير هذه النظرة الاستعمارية في بلادنا . كان سن الالتزام في إنجلترا ٧ سنوات قبل الحرب ولكن بعد الحرب أى سنة ١٩٤٥ أصبح سن الالتزام في إنجلترا ١١ سنة .



د . طه حسين

ومن هنا نعرف إلى أى مدى يحاول المستعمر عرقلة تقدم البلاد .. ولذلك خرج رواد الثقافة في مصر يحاربون هذا الاتجاه بتوسيع القاعدة العريضة للتعليم أولا ثم وجه طه حسين نداه المعروف الذى لاقى صدى من جميع أبناء الشعب وهو أن « التعليم يجب أن يكون للجميع مثل الماء والهواء » .

التعليم يجب
أن يكون للجميع
مثل الماء والهواء

وقف الانجليز أيضا أمام نشر التعليم العالى وعارضت الحكومة إنشاء جامعة فما كان من الاهالى إلا أن تبنوا هذه الفكرة وقامت الجامعة الاهلية بالجهود الذاتية سنة ١٩٠٨ .

الإذاعة :

أسست سنة ١٩٣٤ :



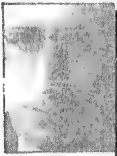
وقد اشتكى الناس من المحطات الأهلية التي كانت ذات مستويات مسفة وقامت حملة نقد عنيفة من رواد الثقافة المستنيرين فقررت الحكومة وقف هذه المحطات الأهلية لإنشاء إذاعة حكومية على مستوى جيد ..

بابا شارو
قدم برنامجا
للأطفال على مستوى
جيد

ولكن الانجليز لم يتركوا شيئا للمصريين دون أن يتدخلوا فيه .. قال الانجليز للمصريين ننشئها لكم ونحضر لكم الأجهزة والخبراء .. وهكذا انشئت الإذاعة المصرية واستولى الانجليز على المحطة وصارت مقدراتها في أيديهم كما يقول الرواد الأوائل في الإذاعة ولكن ذرا للرماد في العيون اسموها الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية وكان ذلك سنة ١٩٣٤

كانت الإذاعة فرصة عظيمة للأخذ بيد أطفالنا وتقديم برامج للأطفال على مستوى جيد في الأسلوب والقصة والتربية .. ويגיע على رأس محدثي الأطفال « بابا شارو » .

الصحافة :



أحمد الصاوي محمد

كانت ساحة صحافة الأطفال تموج بالمجلات الكثيرة بعضها هابط ويحاول أن يجذب القراء بالألوان والقصص الهزلية والفكاهات المنقولة عن الصحف الأجنبية وأزجال رديئة النظم مثل رحرح وبحبح والعلة التي تفصح .

ولكن كانت هناك محاولات جادة في نفس الوقت لتصحيح مسار صحافة الطفل بالقصص الوطنية التاريخية وقد ساهم في هذا النوع من الصحافة أسماء لها وزنها في عالم الصحافة مثل أحمد الصاوي محمد مجلة « ولدى » سنة ١٩٣٧ وتميزت بكثرة قصص البطولات التاريخية .

الأستاذ محمد عودة (السندباد للأطفال) ثم السندباد للنشء
الجديد سنة ١٩٤٦ أهم ما كانت تحتوى عليه المعلومات الخاصة
بالشعوب .

السيدة درية شفيق رئيسة حزب بنت النيل أنشأت مجلة
« الكتكوت » كملحق لمجلة « بنت النيل » سنة ١٩٤٦ وتميزت بالصنعة
الصحفية وحسن اختيارها للقصاص .

« بابا شارو » كان رئيسا لتحرير مجلة « بابا شارو » لصاحبها قاسم
امين سنة ١٩٤٨ كان الاتجاه التربوي واضحا في المجلة مع ميل إلى
النواحي الوطنية وحاولت المجلة جذب الأطفال بالمعلومات العامة
والمسابقات والخطابات ولكنها عاشت أقل من سنتين .

كانت كل هذه المجلات تجارب تظهر فيها الناحية الوطنية لتعارض
تيار صحافة الاستعمار ولكن هذه التجارب لم تنضج إلا بعد أن عرف
المتقنون أهمية ثقافة الطفل مثل أهمية تطويع لفته ، التربية ، الأطفال
والفن .. كل هذا سنراه واضحا في مجلة سندباد سنة ١٩٥٢ بعد أن نتبع
أولاً نمو شجرة الثقافة والفن في عالم الطفل .

مجلة الكتكوت
للأطفال
١٩٤٦

أصدرتها :

درية شفيق
كالحق لمجلة
بنت النيل
ثم أصبحت

مجلة مسجلة
أخلفت
بعد عامين

ثورة فى أدب وفن الأطفال

العقل
الثالث

كيف طوعنا اللغة العربية لتصبح لغة يقرأها الأطفال ؟

شجرة الثقافة والفن في عالم الطفل

وفي رحلتنا مع صحافة الاطفال ... علينا أن نسأل كيف بدأ التفكير في أن نطوع اللغة العربية لتصبح لغة بسيطة يستطيع الاطفال قراءتها ...! لقد ظلت اللغة العربية الى وقت طويل لغة المثقفين من ابنائها .. ولم تكن لغة المبتدئين في مراحل التعليم المختلفة .. كان من الصعب أن يقرأ الطفل للمتعة او الاستفادة دون مساعدة الكبار .. ولم يدخل اطفالنا عالم الادب المكتوب لهم الا بعد أن تنبه ادباء عظام الى أن الطفل في حاجة الى من يكتب له .

الشاعران احمد شوقي ومحمد الهراوى وتجربتهما

كان الشاعر احمد شوقي ومحمد الهراوى وكامل الكيلانى من اوائل الادباء الذين كتبوا للطفل كتب احمد شوقي (١٨٧٠ - ١٩٣٢) قصصا في قصائد للاطفال منها سيدنا سليمان والحيوان ، حكايات عن الاسد ، الحمار ، الثعلب ، القط ، الكلب ، الديك وكتب محمد الهراوى حكايات وقصائد كثيرة اشهرها قطتى صغيرة ، واسمها نميرة ، التى لاتزال تعيش بيننا حتى الان « هكذا اقتحم الشاعران العظيمان مجال الكتابة للاطفال فكان فتحا جديدا في عالم الطفل » .



احمد شوقي

اما كامل الكيلانى فكان اول اديب عربى تنبه الى اهمية فنون ادب الاطفال ، ونظر الى هذا الفن نظرة علمية .

(كان التأليف في ذلك الوقت للاطفال يعتبر توضحية كبيرة لانه في الغالب لا يصل بالمؤلفين الى ما يسمونه المجد الادبى ، وكان الناس مجمعين خطأ على انه لا يهتم بالتأليف للصغار سوى الذين لا يجدون مايكتبونه للكبار أى الفاشلون .

كامل الكيلانى .. رائد ادب الاطفال

لذلك يعتبر كامل الكيلانى الاديب المعروف رائدا لادب الاطفال فهو لأول مرة ينظر الى ادب الاطفال نظرة صحيحة علمية فأخرج مجموعة من الكتب تناسب مختلف الاعمار واعطى كل اهتمامه للغة والتربية .

كان كامل الكيلانى يهتم بإعداد الطفل ليفهم شواغل الاعمال الادبية ، لذلك رأى أن يجمع مفردات الادب العربى الحديث ليضمها الى كتبه التى بلغت ١٥٠ كتابا حتى يستطيع الطفل أن يقرأ الكتب الادبية .



كامل الكيلانى
أول أديب ينظر
إلى أدب الأطفال
نظرة صحيحة

لاحظ كامل الكيلانى أن الطفل عندما يقرأ كتب الكبار ينفر منها لوجود كلمات كثيرة يستعصى عليه فهمها ولذلك كان يعتمد فى كل قصة الى اضافة مجموعة من الكلمات الجديدة ليتعرف عليها الطفل . كان كامل الكيلانى يسعى دائما الى تهذيب سلوك الاطفال فينبه الطفل عن طريق ابطال قصصه ان خير الطرق التمسك بأهداف الفضيلة وكان يقول فى ذلك : إن أهم الدوافع التى دفعتنى للتأليف للطفل هو استخدام القصة كوسيلة للتربية .

يعتبر كامل الكيلانى من الرواد العظام حقا فى اقتحامه مجال الاطفال .

وقد كشف عن اقتدار فى اختيار القصص التى تصلح للاطفال بترجمتها او تبسيطها ووضعها فى اسلوب يفهم الاطفال حتى يحبوا القراءة .

ولكن علينا ان نعرف ان كامل الكيلانى كان ابن عصره وبالطبع كانت كتبه تضم القيم والسلوكيات كما يتصورها مجتمع الثلاثينيات وليس طبقا لما تقتضيه اسس التربية الحديثة وأن كان قد نجح فى ابراز وتأكيد القيم الخلقية والانسانية .

الفنان بيكار وعالم الفن الجميل

وكما كان كتاب الطفل قبل المحاولة الرائدة لكامل الكيلاني كذلك كان الحال بالنسبة للفنانين التشكيليين الذين كانوا يعتقدون ان ملامسة الويشة لغير اللوحة فيه امتهان لقداسة الفن واهدار لكرامته وحط لمنزلته والهبوط به لمستوى الطفل كان في رأى الكثيرين مدعاة للانزال من قدر الفنانين والفن .

وكان للعامل الاقتصادي بالطبع دور في هذا الشأن لان الناشر كان يخشى اذا ارتفع ثمن الكتاب ان يعجز عن تسديد نفقات الكتاب ولايكون هناك ربح !

وهكذا بقى الكتاب والمجلة خاضعين لفكرة الاستغلال التجارى ، وكان نشر الرسوم الرديئة عاملا من عوامل افساد الذوق عند النشء . كانت مدرسة الفنون الجميلة هى التى اخرجت الرعيل الاول من الفنانين ووضعتهم امام طابور الفنانين الاجانب .

وسار الفنانون من خريجي مدرسة الفنون الجميلة العليا على نفس الطريق الذى كان يسير عليه الفنانون الكبار مركزين نشاطهم على التمثال واللوحة رافضين قطاع النشر ولذلك لم يجد ادب الاطفال في اول عهده ما يحقق اكتماله بمشاركة الصورة للنص .

هكذا ظلت الصحافة بعيدة عن مشاركة الفن لها حتى جاء الفنان بيكار فكان رائدا في فتح باب الفن في صحافة الاطفال ، وسنتحدث عن دوره العظيم في صحافة الطفل وفنونها عندما نكتب عن مجلة سندباد .



الفنان بيكار

مجلات الاطفال في مصر



مولد مجلة سندباد ١٩٥٢



ولدت مجلة سندباد سنة ١٩٥٢ كانت اول محاولة جادة لحياء التراث العربى . لم تعتمد كالمجلات السابقة على الترجمة المباشرة من مجلات اجنبية بل كان هناك كتاب يكتبون خصيصا للمجلة .. واذا تصفحت مجلة سندباد تجد حكايات وقصص التراث ، وقصص الشعوب ، امثال وحكايات عربية ، بابا للتسالى ، بابا للعلوم ، وناديا للقراء ومكتبة لتقديم اهم الكتب الصالحة لقراءة الاطفال .

كان الفضل في نجاحها يعود الى الفنان بيكار والاديب محمد سعيد العريان كان بيكار من الفنانين العظام الذين تفتح وعيهم على اهمية دور الفن في التأليف والنشر كان بيكار يؤمن بأن دور الصورة في تكوين وتنقيف الطفل ان تكون المدخل الرحب لايصال المعلومات الى وعاء عقله المتفتح وعاملا من عوامل كشف شخصيته وبلورة ملكاته . اما الاديب محمد سعيد العريان وهو من رجال التربية والتعليم فكان امتدادا لافكار كامل الكيلانى في اهمية ادب الاطفال في تربية الطفل وهكذا التقى فكر سعيد العريان مع فن بيكار فانشأ مجلة « سندباد » التى تعتبر اول مجلة عربية صميعة . مما يؤخذ على مجلة سندباد انها لم تهتم بالتعبير عن البيئة المصرية مثل تأليف قصص مصرية ابطالها مصريون ويعبرون عن افكار وحياة المصريين .

ظلت « سندباد » المجلة الاولى ودعم وجودها اشترك وزارة التربية والتعليم ٢٧,٠٠٠ نسخة وربما كان من اثر الاعتماد الاساسى على هذا التوزيع المضمون ان قل مع الزمن الاهتمام بمواد المجلة ورسومها يضاف الى ذلك عامل اساسى هو عدم دراية القائمين على شئون دار المعارف « وهى دار طباعة ونشر » بعملية التوزيع الصحفى والدعاية واساليب التنشيط كما كان الحال فى مجلة سمير فيما بعد .

اثر ايضا على توزيعها انها كانت تنشر اخبار ثورة يوليو فمُنعت بعض البلاد

العربية دخولها لعدم رضائهم عن ثورة يوليو ثم جاء سحب اشتراك وزارة التربية والتعليم مكملا لكل هذه الجوانب السلبية فزرع بذور الفشل الاكيد في مجلة سندباد .. وهكذا استمرت في الضعف حتى ظهرت مجلة سمير في فترة اضمحلال مجلة سندباد ومستفيدة في نفس الوقت بالخبرة التجارية لكل المجلات السابقة بخطة وضعها الرسام « الفرنسي برنى » .

مجلة سمير ١٩٥٦



صدرت مجلة سمير سنة ١٩٥٦ في وقت كان مناسباً جداً لعمل تجارى ناجح ، السوق خالية من منافس بعد ذبول مجلة سندباد وكذلك وجود قطاع كبير من المجتمع له قوة شرائية كبيرة . يرجع الفضل للسيدة نادية نشأت مؤسسة ورئيسة تحريرها (١٩٥٦ . ١٩٦٣) في ادخال تكنيك جديد لادب الاطفال في مصر .

كان الطابع الاجنبى واضحا فيما تقدمه المجلة فقد حصلت على رسوم الصحف

العالمية من القصص والمسلسلات من الاستديوهات الاحتكارية الواسعة الانتشار والتي تقدم انتاجها مقابل ثمن ضئيل جدا ، يضاف الى هذا استخدام امكانيات دار الهلال الطباعية الضخمة فخرجت مجلة سمير جديدة في كل شيء التكنيك نوعية المسلسلات الاجنبية وابطالها .. ورق فاخر وطباعة ممتازة والوان زاهية استولت المجلة على قلوب الصغار بقصص ومسلسلات الاثارة وتفوقت على جميع المجلات الموجودة في ذلك الوقت .

نجحت المجلة نجاحا كبيرا وارتفع توزيعها على مر السنين وتعلق الاطفال بهذا النوع من المسلسلات واحبوا ابطالها .

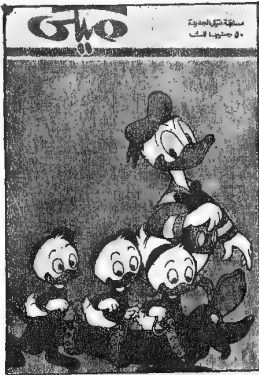
مكان الجزء الاكبر (٢/٣ المجلة تقريبا) من مجلة سمير في اول عهدها يحوى مواد من مجلات اجنبية مصورة يعاد طبعها بالكامل مع ذكر مصدرها .. اما الباقي فكان صفحات محلية تنشر مواد منقولة مع بعض التصرف فيها وبعض صفحات مكتوبة للطفل المصرى عن المناسبات التى يمر بها المجتمع مثل مولد النبى و احيانا توجد قصة مصرية الى جانب صفحات الالعاب والتسالى والبريد .

جاءت السيدة نتيلا راشد (١٩٦٣ - ١٩٦٦) كرئيسة لتحرير مجلة سمير واليهما يرجع الفضل فى انها حاولت زيادة عدد الصفحات المصرية ونشر بعض المواد الادبية المصرية مثل تبسيط « رواية عودة الروح » لتوفيق الحكيم ولكن مع الاحتفاظ بأبطال سمير المعروفين من القصص والمسلسلات الاجنبية .

كانت الخطورة تكمن فى مضامين هذه المسلسلات البعيدة كل البعد عن بيئتنا ومجتمعنا والتى تزرع افكارا تتنافى مع مفاهيمنا الى جانب انها تحجب الفرصة امام فنانينا ليعبروا عن انفسهم بقصص ومسلسلات من وحي انتاجهم .
ولكن السؤال ظل قائما .. هل تؤدى زيادة عدد الصفحات المصرية الى ان يكون لدينا مجلة عربية للاطفال ؟

كانت مجلة سمير فى حاجة الى ثورة كاملة ..
رفض الابطال الاجانب .. خلق ابطال مصريين .. التغيير الشامل فى المجلة من الغلاف حتى ابسط المواضيع لتعبر عن وجهة النظر العربية .. كتابة مسلسلات وقصص نابغة من بيئتنا وتهيئة اطفالنا ليعيشوا احداث بلادهم ..
كيف نعلم اطفالنا ونحول بينهم وبين الاعجاب بأبطالهم الاجانب الذين عاشوا معهم عشر سنوات كاملة .. اين كتابنا ورسامونا ؟ اين المطابع ؟ المشكلة كبيرة مع التغيير المنشود ! فى تحويل مجلة سمير الى مجلة عربية صميمة !

مجلة ميكي ١٩٦١



صدرت مجلة ميكي ١٩٦١ من دار الهلال وهي باسمها وموضوعاتها نسخة عربية من سلسلة مجلات ميكي الأمريكية لمؤسسها « والت ديزنى » والمجلة تنشر الى جانب الموضوعات الأجنبية مواد عربية في صفحات قليلة تناسب المجتمع المصرى حتى لا يكون الطفل بعيدا عن مجتمعه وكذلك لضمان توزيعها توزيعا كبيرا .

وتهتم المجلة الى حد كبير بالهدايا والمسابقات ونشر اعداد خاصة عن الكرة والمناسبات الهامة عيد الام ومولد النبى ...

لاقت المجلة نجاحا كبيرا خصوصا مع الأطفال الصغار الذين تعلقوا بأبطال « والت ديزنى » المعروفين لديهم على شاشة السينما والتلفزيون ... وقد اصدرت دار الهلال المجلة كنوع من المنافسة الداخلية وكذلك امام طوفان المجلات الأجنبية الطابع تماما .

حدث في تلك الفترة أن دخلت إلى بلادنا مجلات أطفال أجنبية مكتوبة بالعربية ومطبوعة في بلاد عربية مجاورة لنا كانت هذه المجلات الأجنبية مطبوعة على ورق فاخر وطباعة ممتازة واللوان زاهية وفيها قصص العنف ومسلسلات مثيرة وكانت تتسلل إلى بلادنا أمثال « سويرمان وبوننزا » و « لولو وصديقتها طبوش » و « طرزان » وكانت هذه المجلات تهدد مجلاتنا المصرية أمثال « سمير وميكي » التي تطبع في بلادنا .

ورغم أن أطفالنا كانوا يتطلعون إلى مجلة عربية تعبر عن بيئتهم وأبطالهم العرب وقصص تختلف عن القصص المستوردة إلا أن هجمة هذه المجلات السويزمانية كانت تقلق المثقفين المصريين الذين انبروا يحاربونها بشدة وحاولوا منع دخولها بكل الطرق واخيرا تحقق حلمهم في اصدار مجلة تختلف عن « سمير وميكي » وهي مجلة كروان .

مجلة كروان ١٩٦٤



استقبلت مجلة كروان استقبالا حماسيا حتى بلغ توزيع العدد الاول ٧٠ ألف نسخة وهو رقم كبير بالنسبة لذلك الوقت .

ويرجع سبب نجاح مجلة كروان أن الأطفال كانوا متشوقين لقراءة نوع آخر من المجلات الوطنية تختلف عن القصص المستوردة . مجلات تستوحى البيئة المصرية ومغايرة في موضوعاتها واسلوبها لمجلات الأطفال الموجودة غير أن « كروان » للأسف الشديد اضطرت إلى التوقف بعد عشرة اشهر لأسباب كثيرة منها على سبيل المثال : -

أن دار التحرير للطبع والنشر اصدرت مجلة « كروان » ولم تكن مستعدة الاستعداد الكافي للمجلة .

ظهرت المجلة في ورق صحف عادي مما حرمها من طباعة جيدة بالوان هذا إلى جانب أن الالوان المستخدمة كانت فجة مما يدل على عدم اجراء تجارب كافية قبل ظهورها وايضا ضعف الاعلانات الخاصة بها وعملية التسويق بالهدايا والمسابقات التي كانت مجلتا « سمير وميكى » متفوقتين فيها على مجلة « كروان » .

يقول نعمان عاشور رئيس تحرير مجلة « كروان » (انه بعد انشاء مجلتى سمير وميكى بدأ الاهتمام بأدب الأطفال وصحافة الطفل يأخذ طابعا قويا في نفوس الكثرين خاصة جموع الفنانين والمثقفين . وهو اهتمام ظهر مصحوبا بالقلق الواعى عما يقدم للأطفال من زاد ثقافى . لقد استلهمت « كروان » البيئة المصرية في شخوصها وأحداثها وحاولت جذب الطفل المصرى بأسلوب سهل محلى مع عنايتها بأخبار العالم العربى في باب جريدة الاربعاء .

ويحلل نعمان عاشور سبب تدهور المجلة بأنه قد صاحب ظهور « كروان » وبمصادفة غير بريئة بل بتنبه مقصود لظهور « سوبرمان » وهي مجلة صدرت في بيروت ثم انسابت عبر الحدود في الوقت المناسب تماما بطباعة واضحة واللوان زاهية تسندها امكانيات طباعية متقدمة وتجربة وممارسة وقدرة .

وجاءت تحمل بين صفحاتها الغول الكاسح الذي يجتاح عقليات البلدان العديدة التي يمتد اليها تأثير « الرجل الخارق للطبيعة » وكل من وراءه من رجال وعتاد رأس مال وطفى تأثير السوبرمان ليجور على اثر مجلات الاطفال الاخرى سمير وميكى ذاتهما . وهما المجلتان اللتان تصدران في القاهرة .

وهكذا نرى أن الصحافة الغازية كما يقول الاستاذ نعمان عاشور في تجربته مع مجلة « كروان » كانت التهديد الاكبر لصحافة الاطفال عندنا في هذا الجو المشحون والمتربص بثقافتنا العربية .

في سنة ١٩٦٦ أسند الاستاذ أحمد بهاء الدين رئيس مجلس ادارة دار الهلال بمسئولية العمل كرئيسة لتحرير مجلة سمير إلى ..

كان يرى رغم اختراق الثقافة الغازية لصحف الاطفال أن الوقت مناسب من الناحية الثقافية والسياسية لاصدار مجلة اطفال عربية صميعة لو احسن استغلال كل الامكانيات المتاحة في مصر ... لقد توهم في القدرة على القيام بهذا العمل ... هل يستطيع ؟ أرجو ألا اخيب ظنه ؟

أحمد بهاء الدين .. وأدب الأطفال

كان ذلك في شهر أكتوبر ١٩٦٦ عندما ذهبت
لاتسلم عملي كرئيسة لتحرير مجلة سمير ولأقابل
الاستاذ أحمد بهاء الدين رئيس مجلس ادارة دار
الهلal .

ذهبت إلى مكتب الاستاذ بهاء حيث استقبلني
بترحاب وتعنى لى التوفيق فى عملى الجديد كرئيسة
لتحرير مجلة سمير ..

أخذ الاستاذ بهاء يتحدث بصوت هادىء معبرا
عن رأيه فى صحافة الطفل . قال : للأسف بعد مرور
هذا الوقت الطويل على صحافة الاطفال فى مصر
فمازلنا نفتقر إلى وجود الفنان الكاتب والرسام
المصرى الذى يعبر عن واقعنا . نحن نقلد الصحافة
الأجنبية تقليدا اعمى . إذا كنا نريد أن نتقدم فى
أدب الاطفال فعلينا أن نعطي فرصة الإنتاج لادبائنا
ورسامينا .. لن يحدث هذا إلا إذا كانت هناك منابر
يعبرون فيها بالكلمة والرسم عن حكاياتهم
للاطفال .

وقال لى : يمكنك مثلا أن تستعيني بمجموعة
كبيرة من رسامى الكاريكاتير بروز اليوسف هناك
مثلا حجازى واللباد وبهجت وأيهاب كلهم يبشرون
بأن يكونوا رسامين للاطفال من الدرجة الاولى ..
اعرف أنه سوف تصادفك المشكلة الكبرى وهى
الكتابة للاطفال ...



أحمد بهاء الدين

إن كبار الكتاب عندنا لم يخوضوا بعد هذه التجربة .. بعضهم ينظر إلى الكتابة للأطفال كأنها تقليل لمكانتهم الأدبية مع أن أعظم الأدباء مثل تلسنوى وتشيكوف قد كتبوا للأطفال والبعض الآخر من أدبائنا لا يعرف كيف يكتب للأطفال لأن الكتابة للأطفال فن جديد علينا حاولى اكتشاف المواهب وافتحى ابواب سمير لكل صاحب موهبة ليس من المهم أن يكون كاتب الأطفال اسماً مشهوراً فالاطفال لا يهتمون بذلك انما المهم أن يعرف كيف يكتب لهم ويحدثهم كأنه صديق لهم .

تحدث الاستاذ بهاء بعد ذلك عن المشروع الجديد الذى سينشئه فى دار الهلال وهو قسم لاصدار كتب للأطفال .

كانت دار الهلال فى بعض الاحيان تطبع بعض كتب الأطفال امثال « طارق بن زياد » « لجورجى زيدان » وهو تبسيط للكتاب الاصلى أو « باسل » لرسام اجنبى وتصدر هذه الكتب من حين لآخر ولكنه لم يكن مشروعاً متكاملًا .

راى الاستاذ أحمد بهاء الدين باستشرافه الواعى لادب الأطفال أنه يجب وضع مشروع متكامل لثقافة الطفل فأنشأ قسماً خاصاً لكتب الأطفال يضم سلسلة للأطفال الصغار (تحت سن ٩ سنوات) وسلسلة للأطفال الكبار (من ٩ - ١٢ سنة) وتحدث الاستاذ بهاء عن مشروعه الجديد وهو سعيد فقال : هذه الكتب هامة جداً لأطفالنا . فلا يزال الطفل الصغير عندنا فى حاجة الى من يكتب له من واقع حياتنا .

طبعاً فى دار الهلال توجد مجلة ميكي وهى تقدم أعمال والت ديزنى .. ولكن مشروع الكتاب للصغار سوف يقدم له الخبرة الأولى للقراءة فى موضوعات مصرية قريبة منه وتكون الصورة واللوحة أهم ما فى الكتاب .

وتحدث بعد ذلك عن سلسلة كتب الأطفال للكبار فقال : سوف تكون هذه الكتب أحسن مجال لاكتشاف الكُتَّاب وتتيح فرصة اكبر كى يعبروا عن تجربة كاملة ...
لابأس أن تأخذ هذه الكتب أهم المسلسلات العربية فى مجلة سمير مثل تنابلة الصبيان عندما يتم نشرها فى المجلة فيقرأها الأطفال كاملة فيكون التأثير أعمق .. وكذلك من الممكن نشر أهم القصص العالمية ..

هذه الكتب سوف تتيح للفنان المصرى أن يجد مجالاً غير المجلة ليرسم ويكتب للأطفال .. وفى نفس الوقت تستطيع مجلة سمير أن نستفيد من هؤلاء الفنانين للكتابة فى المجلة .

واخبرني الاستاذ بهاء انه اختار لهذا المشروع الجديد السيدة نقيلة راشد الرئيسة السابقة لمجلة سمير .

سعدت جدا بهذه النظرة الشاملة والرؤية المتفتحة للاستاذ الكبير احمد بهاء الدين فالمجلة لها اهمية للطفل لانها تحببه في القراءة بغلافها الجذاب وحكايتها المصورة واخبارها عن الرياضة والفن ومسابقاتها وتسايلها .. بعدها يستطيع الطفل أن ينتقل بسهولة الى العالم الهام : عالم الكتب .

هكذا تكون المجلة مقدمة للكتاب تثير الطفل بأخبار المخترعات والعلوم والآداب فيقرأ بالتفصيل القصص الكاملة لهؤلاء المخترعين وانتاجهم .

اما انشاء كتب للاطفال الصغار فهذه بداية رائعة قدمها الاستاذ بهاء لأول مرة في دار الهلال لاطفالنا الصغار في العالم العربي ... يلاحظ دائما أن معظم المجلات تتجه الى الاطفال فوق سن التاسعة حتى تضمن توزيعا اكبر ..

اما كتب الصغار ومجلاتهم فالناشرون يعرضون عنها لما تحتاجه من جهد وميزانية كبيرة ومن هنا نستطيع أن نقول إن الاستاذ بهاء بالعمل على تطوير مجلة سمير الى مجلة عربية وانشاء قسم جديد لكتب الاطفال الصغار منهم والكبار قد اسهم اسهاما فعالا في تقدم ادب الاطفال في مصر حتى أصبحت دار الهلال مدرسة لادب الاطفال في العالم العربي .

اذكر بعد سنوات من عمل بمجلة سمير أنني استقبلت عددا كبيرا من المندوبين عن الدول المختلفة « العراق ، ليبيا ، سوريا ، السودان ... الخ » جاءوا كلهم ليأخذوا من مجلة سمير تجربتها في صحافة الاطفال قبل أن يصدرها مجلاتهم الخاصة ..

اما المجلات الأخرى في البلاد العربية مثل « العربي ، ماجد ، سعد » فقد استعانوا بالفنانين المصريين الذين تدربوا في مجلة سمير . وهكذا خرجت جميع مجلات الاطفال في العالم العربي من عباءة مجلة سمير .

أنا... والمعارضة

الفصل
الخامس

أنا والممارضة

كان موضوع مجلات الاطفال دائماً يشغلني وأنا أرى اهتمام اولادى المتزايد وحرصهم على قراءتها .. كانت لى ملاحظات كثيرة عليها وكنت أحاول أن أطبق ما اعتقده على صفحة الاطفال فى إحدى الصحف القومية بفكر واسلوب مختلف تماماً عن مجلات الاطفال .

طلب منى الأستاذ لطفى الخولى رئيس تحرير مجلة الطليعة المشاركة فى عدد خاص عن الاطفال .. وقد وجدت لها فرصة طيبة للتعبير عن أرائى فى مقال نشر بالمجلة بعنوان برامج الاطفال .. والمجتمع الجديد .

كان ملخص ما كتبتة فى هذا المقال .. إنه رغم أن الدولة قد أظهرت كل الاهتمام بالطفل باعتباره صانع المستقبل وقدمت له كل الوسائل المختلفة لتنميته من مدارس وكتب وبرامج فى الاذاعة والتلفزيون ومسرح عرائس واسطوانات إلخ . إلا أننى لاحظ أن هناك خطأ كبيراً فى بعض ما يقدم متأثراً بأيديولوجية وأفكار المجتمعات الغربية عن اطفال بلدنا مهما حاولنا تعريب الأسماء وضربت أمثلة لذلك بمسلسل دنيس الشقى وأفلام سوبرمان كانت أفلام سوبرمان فى هذا الوقت لا تتبع مراقبة الاطفال .. ولكن العجيب أن اطفالنا انجذبوا لمشاهدتها أكثر من برامج الاطفال التى لا تنجح ابداً فى جذب اهتمام الاطفال وهذا بعد استطلاعات تمت لمعرفة رأى الاطفال .



كان رأيى أن سبب عدم نجاح برامج الاطفال هو عدم وجود الشخصية العربية .. « البطل » الذى يستولى على قلوب الاطفال وكتبت أن خطر مسلسلات السوبرمان أنها

تلقن الاطفال الايمان بوجود اناس ممتازين وقادرين على عمل كل شيء كما أنها ترسب فيهم احتقار الشعوب وتشجيع الانفصال بين الطفل ومجتمعه وبيئته وللاسف يضع كُتَّاب مصريون بعض القصص والمسلسلات المصرية يقولون إنها مستوحاة من البيئة المصرية إلا أن الافكار والمثل التي تبثها تتلاقى مع اسلوب المسلسلات الامريكية .



إننا نريد أن نعرض على الطفل القصص الانسانية التي تثريه وتنجح في الاستيلاء على اهتمامه دون تمجيد لاعمال العنف والقتل .

وكتبت ايضا نقدا لبعض البرامج الترفيهية التي تهزأ احيانا بالانسان وتستخدم العاهات الانسانية لتسلية الاطفال وبعض ملاحظات على مايقدم في برنامج حدوتة قبل النوم واختتمت المقال بأن الاهتمام الواعي المتزايد بثقافة الطفل الذي نلاحظه الآن ونقد مايقدم له هو ظاهرة صحية لتصحيح المسار لبناء البشر وبناء المستقبل ومضت الايام وفكرى لايزال مشغولا بموضوع التغيير الذي سوف انفضه في مجلة سمير . رأيت ان اعرض الموضوع على اولادى واجعلهم يشتركون معى في وضع افكار جديدة واسألهم في موضوع ابطال سمير الذى يؤرقنى ؟ وقد وجدت فكرة جيدة ارتحت لها وانتهزت اول فرصة لأبدا حديثى معهم واناقتشهم وقلت لاشك سوف اجد الحل عندهم فهم يمثلون الاجيال الثلاثة التى تكتب لها سمير .

حكيت لاولادى عن عملى الجديد

"جبال"

في بلاد الأوغندا

صبرزان الصفي



ورغبتى فى انشاء مجلة عربية مائة فى المائة
تحمل اسم سمير ولكن ابطالها
مصريون .. اخذت احداثهم عن اضرار
المغامرات الاجنبية التى تحمل فى طياتها
احتقارا للاجناس الاخرى وتعلل من شأن
الرجل الابيض .. ثم انتقلت الى الرجل
الخارق مثل الشبح وكيف ينقل الاطفال
الى مغامرات خيالية تمجد انتصار القوة
التي لا تقهر وتبعد الطفل عن واقع
حياته .. وقلت لهم إن ابطالا جديدا سوف
يحلون محل الابطال القدامى وانكم سوف
تحبونهم لانهم سيكونون قرييين منكم
ومن مجلتكم .

وفجأة وجدت ابنتى الكبرى تسأل :
هل معنى التغيير أننا لن نقرأ مغامرات
الشبح وسامح ونادية وجلال فى بلاد
الادغال قلت بهدوء : نعم .



وصاح الجميع .. لا . لا .. إننا نحب هذه المغامرات ولا نقبل أبدا وقف هذه المغامرات
المثيرة التي ننتظر من أجلها مجلة سمير .

وقع الأمر على كالصاعقة فلم أكن انتظر أبدا مثل رد الفعل هذا .. من ابنائى إنهم
يعيشون معى ويتشربوا الافكار الوطنية التي نتحدث عنها كل يوم وهامى معارضة صريحة
لا تقبل النقاش تبدو منهم فى عقرد ارى .

إننى أو من بالديمقراطية لذلك رأيت أن علينا أن ندخل جميعاً فى نقاش طويل حتى
يتبين الاولاد الطريق الصحيح ووعودنى أنهم سيوجهون نفس السؤال الى زملائهم ويأتون
لى بالرد . فى نهاية الاسبوع طلب اولادى منى استقبال اصدقائهم لان لديهم مايقولون لى
بخصوص مجلة سمير ..

رحبت بلقاء الضيوف الصغار .

قررت أن احتفظ بهدوئى وصبرى واشرح وجهة نظرى والفلسفة التي تقوم عليها

مجلة سمير الجديدة والمناقشة دائماً مفيدة والاطفال هم اصحاب حق .. لانهم القراء .
قلت سأقوم بإلقاء بعض الاسئلة لتكون محور المناقشة .

سألت : لقد قرأت العديد من قصص الشبح أو الابطال الآخرين من ذوى القوة
الخارقة والتي عادة ماتحدث في البلاد الافريقية . هل لاحظتم أن البطل دائماً رجل ابيض
وليس واحداً من أهل البلاد ؟

لماذا ينتصر الشبح دائماً ويتغلب على جميع العقبات سواء اكانت خارجية أم داخلية ؟
إنه يصل دائماً في قمة الاحداث ليحلها وينتهي المسلسل دائماً فإن الشبح العظيم البطل
الذى لايموت .. بدأ الاولاد ربما لأول مرة يفكرون في شخصية « البطل » الشبح الذى
لايقهر قال أحد الاولاد كنت اتمنى أن يكون البطل رجلاً وطنياً ويحل مشاكل بلاده . قال
قارئ معجب اشد الاعجاب بالشبح .. هل الجنس الابيض اذكى من الجنس الاسود ؟
قال ثالث .. في الحق وأنا أقرأ المسلسل اعرف مقدماً أن الشبح لايقهر وسيحل المشكلة !!
شعرت بأسف وأنا استمع الى الاطفال الذين عاشوا حياتهم .. منذ عرفوا القراءة
يلتهمون هذه القصص التى ليس لها الامنى واحد هو تمجيد الرجل الابيض !!
خرجت من الاجتماع وتركت الاطفال يتناقشون ..

طلبوا منى بعد ذلك الحضور لمناقشة بعض الامور الغامضة بالنسبة لهم :
قالوا : لقد لاحظنا فعلاً أن هذه المسلسلات التى تقدم في افريقيا تمجد الرجل
الابيض .. ولكننا يجب ان نعرف لماذا تنشر مجلتنا المحبوبة مثل هذه المسلسلات ؟
قلت لهم : إن مجلة سمير لاتقصد بالطبع تمجيد الرجل الابيض ولكن ما يحدث هو أن
المجلة تستورد قصصاً ومسلسلات اجنبية جاهزة من الخارج ومنفذة بتقنية عالية الجودة
في الرسم والاخراج تطبعها شركات تجارية توزعها على انحاء العالم بمبالغ قليلة لانها تعتمد
على الانتاج الكبير ومن ورائها تجنى ارباحاً طائلة .
وسأل الاطفال : لماذا تكتب هذه المسلسلات ؟

قلت : المجتمع الاوروبى والامريكى في حاجة الى تمجيد الرجل الابيض .. انتم
تعلمون أن الرجل الابيض يذهب الى افريقيا وآسيا لينهب ثرواتها ثم يعود ليقول لشعبه إننا
نقوم بدور حضارى .. هذه البطولات التى تصدرها هذه المسلسلات الى جانب انها تصور
المناظر البدائية للشعوب الافريقية من حيوانات وغابات تهوى الجول بطولات زائفة للرجل
الابيض .

وسألوا : لماذا تشتريها مجلتنا العربية ؟

قلت : كما قلت لكم هي قصص مكتوبة بمهارة تكنيكية عالية علاوة على الرسم والالوان وهي مضمونة النجاح لانها سبق ووزعت عالمياً واعجبت الاطفال هناك .
ولكن اعتراضنا عليها يقع في مفاهيمها التي لاتتفق مع مفاهيم الوطن العربي وقيمه وتاريخه وحبه للشعوب الافريقية .. إنها مسلسلات مشبوهة وقعت للأسف صحافتنا الوطنية في شراكها .

قال اولادى واصدقاؤهم في حماس واجماع سعدت به : نحن نؤيدك في انشاء مجلة عربية خالصة بعيدا عن هذه المسلسلات الخطيرة ..
هكذا كسبت الجولة الاولى من المعارضة وبقي امامى الخطوة الثانية : الطريقة الصحيحة التي اضع بها اساس مجلة مصرية عربية أبطالها وطنيون ويجبها الاطفال جميعاً !!

أول يوم فى مجلة سمير

طلب الاستاذ أحمد بهاء الدين من السيدة بثينة الببلي المحررة بمجلة سمير أن تقوم بتقديمى لهيئة تحرير المجلة للتعارف ولأبدأ عمل .
كانت السيدة بثينة الببلي ذات وجه بشوش وأسلوب لطيف في الحديث وسرعان ما تعرفت على هيئة التحرير وتحديثنا وتناقشنا جميعا بحرارة من أول يوم في ثقافة الطفل ومشاكل العمل بمجلة سمير ..

فتحت السيدة بثينة الببلي دولاباً كبيراً وجدته مملوءاً بصفحات حافلة بالرسومات لقصص ومسلسلات اعدت للنشر في مجلة سمير . إن نظام العمل في مجلات الاطفال يختلف عن المجلات العادية للكبار فهو يستلزم الإعداد المسبق للسيناريو والرسم وكتابة الخط وهذا كله يتطلب وقتاً طويلاً للتنفيذ .

وقفت واجمة امام هذا الكم الكبير من المخزون .. إن الغاء معناه خسارة مادية كبيرة للدركما ان نشره يجعلنا نسير على نفس الخط السابق للمجلة ...



بثينة الببلي



عبد رزق الله

وهذا مرفوض ! وهناك أيضا القراء الذين يتابعون مسلسلات لانستطيع ايقافها مرة واحدة . وهناك ايضا الخوف من إغراض الاطفال عن قراءة المجلة لانهم لايجدون فيها ابطلهم ! انها مشكلة يحتاج التفكير في حلها الى وقت طويل وبدانا نتحدث عن موضوع تمصير المجلة وفتح الابواب امام الفنان المصرى ليكتب للاطفال ... فوجدت الجميع يهزون رؤوسهم ويتعمقون بشئ ما .. لم افهمه ... هل هذا اعتراض على عملية التمصير ؟ أم ماذا وراء هذه الهممة !



رئيس كامل ويستور
وسكرتارية التحرير

اعترض أحد الحاضرين وقال بصراحة الفنان المصرى متعب جدا في التعامل معه ، فإذا وجدنا السيناريو الصالح وهذا نادر فهو في معظم الاحوال يحتاج الى اعادة كتابة .. نجد الرسام لا يلتزم بإحضار العمل لنشره في المجلة في الوقت المناسب ...

إننا نلاحقه بالتليفونات وارسال المذكرات بالموعد المتفق عليه وحيانا نصل إلى حد التهديد !

وقال آخر ... إن من الخير الاعتماد على المسلسلات الأجنبية لأن لأصحابها خبرة واسعة في الكتابة للأطفال ، وسوف تجدون أنها أحسن الحلول لمجلات الاطفال في مصر !! وصمت على أمل أن أجد حلا لمشكلة التعامل مع الفنانين المصريين من خارج الدار . وانتقلنا بعد ذلك إلى الحديث عن فنانى مجلة « سمير » ..

فاستمعت إلى شكوى مريرة من معاملة دار الهلال لهم ...

قال فنان يشرح الموضوع ... إن دار الهلال قد وضعت الخطة على اساس رأسمالى بمعنى أن العمل للأطفال تجارة يجب أن تكسب الدار منها وذلك بتقليل النفقات على المجلة بكل السبل .. فمثلا الفنان المعين بالمجلة يجب أن ينتج بحيث يغطى انتاجه أولا مرتبه ، وإن زاد على ذلك فله الحق في أن ينال أجراً عن هذه الزيادة ..

خطة رأسمالية شديدة المكر .. تجعل الفنان دائما يعمل سواء كان مؤمنا بالعمل أم لا حتى لا يموت من الجوع ... وهذه الطريقة تقتل الموهبة والابتكار فالتقييم على أساس الكم لا النوع اقلت لنفسى قد أجد حلا لهذه المشكلة بعد الغاء ما نستورده من اصول المسلسلات الأجنبية ! أما موظفو المجلة من محررين الى خطاطين الى هيئة سكرتارية تحرير وأشراف فنى في التوضيب أو المطبعة .. فلم يكن حالهم أحسن ..

بعض هؤلاء الموظفين قد استفاد من خبرته في مجال الاطفال سنوات طويلا واحبوا أن

يساهموا بالأفكار والكتابة في بعض الموضوعات مثل الرياضة ، الفن ، أو كتابة سيناريوهات كل حسب موهبته ولكن محاسبتهم من الناحية المادية كان فيها تقتير شديد فلا يجب أن يتجاوز أجرهم مستوى معيناً ..

أما السيدة بثينة البيلي فقد أثارت موضوعاً هاماً هو هدايا سمير البلاستيك وقالت إنها كمستولة عن التنشيط تبذل جهداً كبيراً في البحث عن هدايا مبتكرة ثم تلتقى مع صناع هدايا البلاستيك وتدخل معهم في مساومات حتى يرسوا العطاء على إحدى الشركات التي تقدم أحسن الهدايا بأرخص الأسعار .

أعرف أن هدايا سمير لها جاذبية كبيرة للأطفال وأحياناً يشتري الأطفال المجلة من أجل جاذبية الهدية التي يحسنون الدعاية لها ..

ولكن هناك بعض الهدايا ليست لها قيمة تربوية وإنتاجها يكون ضرورياً للتوزيع وهذا أيضاً يؤكد الصبغة التجارية لصحافة الأطفال فهي سلعة يجب الترويج لها بكل الأشكال مشاكل .. مشاكل .. هكذا عدت إلى البيت وراسي في دوامة متخوفة من هذه المشاكل التي لن أجد لها حلاً في وقت قريب !!

العمل بين الخيال والواقع

بعد أن تعرفت على الجذور الأصلية التي نشأت عليها مجلة سمير وكيف يعيش الطفل في غربة بين قصصه ومسلسلاته الأجنبية . عاهدت نفسي على أن أعيد الطفل من غربته إلى وطنه يتنفس هواء ويعيش مشكلاته وملء وجدانه بقوميته العربية فتكون موضوع فخر له وبلغته العربية التي تجمع بين شعوبها . ولكن هناك مسافة طويلة وعمل شاق حتى تتحقق هذه الأحلام في أرض الواقع .

إن نجاح مشروعنا يجب أن يتم على أساس تخطيط سليم للمجلة ودراسة لواقعنا وإمكانياتنا جميع المواهب من الفنانين والأدباء وإيمان القائمين بالعمل الذي يقومون به وأخيراً الاهتمام بالأطفال واشتراكهم معنا بشتى الوسائل والاستماع إلى آرائهم .



ليلي القيسي

بعد ذلك حاولت أن أضع أمامي تصورا عاما للمجلة طبعيا يكون قابلا للتعديل والتبديل حسب ما يجد من الظروف . ولكن يجب أن تكون هناك مبادئ أساسية يسير عليها مشروع تطوير المجلة .

● الاهتمام بتغيير كل المسلسلات الأجنبية الى أخرى عربية والاعتماد فيها على أكبر الرسامين والكتاب الموهوبين ... الاستمرار في نفس أسلوب الصور المرسومة التي تعود عليه الاطفال حتى لا يشعر الاطفال بالتغيير ولكن المهم هو مضمون المسلسلات .

● الاهتمام بالقصة المكتوبة لأنها تعلم الطفل القراءة بطريقة أفضل من الكتابة المختصرة على الصور ... والقصة تخاطب العاطفة والوجدان عند الطفل وتؤثر فيه .
● فنون الفكاهة بجميع أشكالها من نكت وتسالي وصفحات ضاحكة هي خير الوسائل لإخراج الطاقة المحتبسة طوال اليوم بقيود المدرسة وتسعد الطفل وتشعره بالراحة النفسية وفيها يتعلم الكثير والملاحظة الدقيقة .

● الاهتمام بالتفكير العلمي بدلا من التفكير الخرافي وحل المشاكل بالطريقة الصحيحة بدلا من انتظار المعجزات .

● هناك قيم كثيرة يجب أن تعمل المجلة على بثها في الاطفال وبناء شخصية الطفل مثل احترام الانسان لآخيه الانسان بغض النظر عن اللون والدين والجنس واحترام المرأة وأهمية العمل والانتاج وغرس الثقافة في النفس .

● الحكايات الشعبية والتراث الانساني والتاريخ كلها تنمي وتقوى الصلة بين الطفل وبين بلاده وتشعره بالانتماء إليه .

● القصص العالمية . ونظرة دائمة الى ما يحدث في الخارج من اختراعات وتقدم علمي حتى لا تكون الشعوب العربية بعيدة عن العالم الخارجي .

● الاهتمام باللغة العربية المبسطة والكتابة بها دائما ... فهي عنصر هام لجميع الشعوب العربية وتوزيع المجلة فيها ... والبعد كليا عن العامية .

● تنمية الروح الجمالية في الطفل وذلك بالرسم الجميل للقصص والافراح الفنية للمجلة حتى تعود العين على الجمال .

● ربط الطفل بالمجلة عن طريق بريد القراء والاهتمام الكبير بخطاباته واشتراكه في



صلاح حافظ

المسابقات - الاهتمام ايضا بربط المجلة بالمدرسة وتقديم بعض القصص المدرسية بالمعلومات في ثوب فنى جميل ... انشاء جريدة لهم في المجلة وتدريبهم على الكتابة فيها ومراسلتها ... إنشاء ناد صيفى في المجلة والترفيه عنهم وتشجيعهم على التمثيل والخطابة .

وفيما انا افكر في وضع العدد القادم من سمير واراجع بعض النصوص الموجودة بالمجلة لان مجالات الاطفال يحتاج العمل فيها الى الإعداد المسبق من رسم وخط كما سبق ان قلت وكان علىّ ان اختار من القصص ما ليس فيه ضرر للاطفال .
كان مسلسل الشبح لحسن الحظ قد انتهى وكان علىّ ان افكر جيدا كيف استبدله بمسلسل آخر ... فقد استمر نشره أكثر من عشر سنوات وتوقفه المفاجيء يعتبر صدمة للاطفال ...

وفيما انا افكر في هذه المشكلة اذا بالاستاذ عدلى رزق الله الرسام بالمجلة يدخل الحجرة ويقول بعد تبادل عبارات التحية الصباحية . انا عارف مشقة العمل الذى انت مقبلة عليه واحب ان اقدم لك زميلة كانت تعمل بمجلة سمير ثم استقالت وستكون عونك في عملك .
هكذا تعرفت على السيدة ليلى القيسى التى كانت تعمل في ذلك الوقت في قسم الترجمة بدار الهلال ووجدتها فعلا نعم الزميلة الفاضلة والصديقة المخلصة طوال رحلة العمل بمجلة سمير . وهكذا صدق المثل القائل « خذ الصديق قبل الطريق » تشاركنى المسؤولية بإيمان صادق ووعى متفتح بالمبادئ التى يجب ان نغرسها في الاطفال .

أخذت افكر انا وليلى القيسى كيف نوقف مسلسل الشبح ؟ هل نقدم مسلسلا عنه يقتل فيه الشبح عن طريق حادثة فتنتهى خرافة البطل الذى لا يموت ولا يفهر ...

أم نجعل « الشبح » يهزم على ايدى الأفريقيين فتتهتز مكانة الرجل الأبيض ونرجع للأفريقيين مكانتهم بعد المسلسلات التى امتلأت باحتقار الشعوب الأفريقية .

وجدنا أخيرا أن الطريق المثلى هو مولد بطل مصرى يحل مكان « الشبح » يحبه الاطفال ويتعلقون به .. هذا أمر سهل من الناحية النظرية .. ولكن تنفيذه وتحقيقه صعب للغاية .. يتطلب وقتا طويلا لخلق هذه الشخصية المصرية المحبوبة عند الاطفال ..

أخذت افكروا استعرض كتابنا لعل أحد من بينهم من يستطيع الكتابة للاطفال وأخذت اذكر قول الاستاذ بهاء : « انك سوف تجددين صعوبة في العثور على كُتّاب قادرين على الكتابة للاطفال .. ولكن افتح أبواب مجلة سمير للكُتّاب المصريين ليجدوا فرصة التعبير وسوف تجددين ولاشك الكاتب القدير » .

كنت اعرف الاستاذ صلاح حافظ وهو كاتب سيناريو ممتاز وقصاص معروف له اسلوب رشيق وقد لغت نظري في كتاباته في روز اليوسف وكيف انه يمزج العلم مع الحياة الواقعية .. كانت طريقة جديدة لتبسيط العلوم وكتبتها تحت عنوان « انتصار الحياة » قلت لماذا لانسال الاستاذ صلاح حافظ اذا كان في استطاعته ان يكتب لمجلة سمير ونعرض عليه المآزق الذى نحن فيه بخصوص « الشبح » وكيف نوقف المسلسلات الضارة بعقلية الطفل .

حضر الاستاذ صلاح حافظ وقلنا له إننا نريد ان نقوم بعملية فطام للاطفال من الرجل الذى لايقهر « الشبح » واننا في حاجة الى بناء شخصية لبطل مصرى يحبه الاطفال . اخذ الاستاذ صلاح حافظ مسلسلات الشبح وانقطع عنا فترة طويلة ليتفرغ لهذا العمل وأخيرا جاء صلاح حافظ ومعه بطله « أدهم » سيناريو يقدم فيه سمات شخصية « أدهم » .. طفل ذكى يحب العمل والده عالم استطاع ان يقدم اكتشافا جديدا في العلوم واللصوص يسعون لسرقته .. سيناريو على نسق القصص الاجنبية حتى يقدم البطل أدهم واسم المسلسل « أدهم وعصابة اللصوص » . ووعده صلاح حافظ ان يقدم بعد ذلك سيناريو عن أدهم ومغامراته مع « الشبح » في افريقيا . اقترحت السيدة ليلى القيسى ان خير من يرسم هذا المسلسل هو الاستاذ محيى الدين اللباد . جاء اللباد ووضعنا بين يديه المسلسل والبطل الجديد أدهم .

كان اللباد مؤمنا بضرورة التخلص من « الشبح » ولذلك كنا واثقين بأن العمل سيكون ناجحا مادام يخرج من فنان ملتزم مثل محيى اللباد مؤمن معنا بضرورة التخلص من « الشبح » وبأن تكون مجلة « سمير » مجلة عربية .



مجلة سمير قبل التطوير

سيمفونية بنغمات مصرية يعرفها فنانون وكتاب عظام

كان لعملية تمصير مجلة سمير ابعاد عميقة .. لا يستطيع ان
اقول ان شخصا واحدا قد قام بهذا العمل ، وانما كانت نتاج
مجهود جماعى خلق نغمة مصرية جديدة في فن صحافة
الاطفال ، كانت سيمفونية تشدو بحب مصر في نغمات شرقية ..
يمتزج الجميع في تألف واتساق فتخرج النغمات في هدوء ثم
ترتفع تشق عنان السماء في اوقات حرب ٦٧ والثورة ضد الاعداء
ضد الخيانة ثم تناسب هادئة تدعو للعمل ولم شتات النفس
والاستعداد للمعركة الفاصلة والنصر .. !

لقد ساهمت سمير بدورها .. لقد صدق الزعيم مصطفى
كامل حين قال : ان الصحافة ألزم للشعوب المتخلفة او النامية
من الشعوب المتقدمة او الراقية لان الشعوب الاولى بحاجة الى
البناء الصحيح .. على ان الشعوب الاخيرة قد فرغت من مرحلة
البناء على وجه التقريب .

وفي هذا الباب اقدم بعض الشخصيات الهامة من الفنانين
والكتاب الذين آمنوا بفكرة وجوب اخراج مجلة عربية والغوص
في اعماق التراث والبيئة المصرية واخراج الدرر منها . اننى
اسفة لاننى لا أستطيع ان افي بحق كل من اسهم في تطور المجلة
ولكن يكفينا جميعا ان الفكرة التى عملنا من أجلها قد نجحت
بفضل مؤازرة الجميع من كتاب وقراء .

الفصل
السادس

الفنان اللباد



اللباد

ويعقب على هذا بأن القصد من ذلك عدم التعقيب على أحداثنا القومية أو الهجوم على الاستعمار أو الاحتفال بأعيادنا القومية مثل أعياد الجلاء . هذا من الناحية السياسية أما من الناحية التربوية نجد أن تربية مشاعر طفلنا في مجال امريكي مغاير تماما لواقعنا في اشخاصه وأحداثه وأفكاره وتفصيل الحياة والقيم وفي ظل ايدولوجية مخالفة تماما لواقعنا نقول أنه تخريب كامل لوعي الطفل وإدراكه لحاسة ربط الاشياء عنده .. تخريب لتناقض هذه الافكار مع الافكار الوطنية والسياسية والاخلاقية التي يتلقاها الطفل في مجتمعنا .

قبل أن اتحدث عن مسلسل « ادهم يقابل الشبح » الذي كتبه الكاتب القدير صلاح حافظ ونفذه الفنان اللباد ، أحب أن اعرف القراء بمحبي الدين اللباد الفنان الذي يمتاز بوعيه الشديد بأهداف ومقتضيات الكتابة للأطفال .

اللباد ليس فنانا عاديا بل هو فنان صاحب نظرية متكاملة لما يجب أن يكون عليه أدب الاطفال ، فنان متحمس لهذه النظرية وكتب كثيرا عنها وتحدث بحماس عن أهمية وجود ادب عربي معاصر للأطفال ينبع من بيئتنا بعيدا عن تأثير المطبوعات الاجنبية ذات الطابع التجاري ، وأحب أن أخص هنا بعض افكاره التي تتفق مع افكارنا ونتمنى تنفيذها .

يؤمن اللباد بوجوب ايقاف جميع المطبوعات العربية للمجلات الاجنبية التي تطبع في مصر ، ويقصد بهذا في المحل الاول مجلة ميكي التي تطبع في مصر بعقد مع مؤسسة والت ديزنى والتي تشترط عدم نشر أى شيء ذى طابع سياسى من قويب أو بعيد ..

تخاريف



- اوعى نقساق اوصاحنا جن مملوك البراب
النهاردة... والنهاردة اول ابريل

مخترعات



الاحتراع صوكر صخر البراب
للمحافل الزيادة البرقة الفاتحة

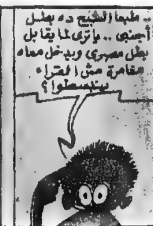
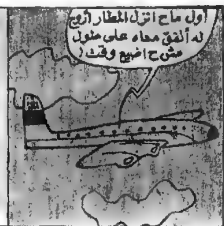
اعتاد اربابنا ساج
البراب من البراب
ان يكون البراب
من البراب



زغال افنتي



يستعد للامتحان



ويستطرد اللباد فيقول اما المجلات الاجنبية التى تطبع خارج الوطن وتوزع
داخله مثل سوبرمان ، بساط الريح ، المغامر الخ وهى مجلات تطبع فى بيوت طباعة
اوقست فاخرة وتوزعها مؤسسات التوزيع العربية .
هذه المجلات وإن حققت بعض الربح للموزعين يعود بفضه على الدولة فإننا نقول

بهدوء إن دور المؤسسات الثقافية ليس تحقيق الربح على حساب سياستنا وفكرنا وثقافتنا وعلى حساب أطفالنا .. هذه المجالات تؤثر في توزيع المجالات المصرية خاصة علاوة على تشكيل أذواق أطفالنا .

ينتقد اللباد أيضا أن مجلة سمير بنشرها أكبر عدد من المسلسلات البوليسية التي يقول أنها مقياس درجة النجاح في عمل مجلة سمير حتى لو افتعلت موضوعا وطنيا أو اجتماعيا فهذا هو المعيار أيضا .

والمعروف أنه مهما ختمت القصة البوليسية بخاتمة سيئة للمجرم أو اللص فإن تأثير الشجاعة والتفوق التي تلازم هذا البطل تربطه عاطفيا بالطفل دون أن يشعر وإلى درجة حادة ولا تعطى للطفل أى رواسب حقيقية باحترام القانون .

ويدعو اللباد إلى وجوب انشاء دور نشر خاصة للأطفال وفروع الفنون الأخرى المقدمة للطفل مسرح ، مسرح عرائس ، سينما مصانع لعب ، بحيث يكون أساسها غير تجارى من الناحية المالية ونعمل على تقديم القيم العالية لوطننا ، هذه بعض آراء الفنان اللباد النظرية ، والان نأتى إلى الناحية العملية حيث قام بتنفيذ المسلسل « ادهم يقابل الشبح » والذي به توقعنا تماما عن « نشر الشبح » أخذت أقرأ بلهفة الحلقات قبل أن تنشر في مجلة سمير ٩ ابريل سنة ١٩٦٧ وكنا كما قلنا سابقا نشرنا قصة عن البطل ادهم لنقدمه للقراء « ادهم وعصابة اللصوص » وفيه يكتشف والد ادهم اشعة اذا سلطت على احد فانه يبقى متجمدا لا يستطيع الحركة ولكن ادهم ينجح في القبض على اللصوص بواسطة الاشعة .. وتكون مكافأة الوالد لادهم ان يشركه في ابحاثه وهكذا يتعلم ادهم الكثير من اكتشافات العلوم .

قلت للفنان اللباد .. لاحظ ان البطل ادهم له جسم صغير جدا بالنسبة « للشبح » الضخم المأخوذ عن الرسم الاجنبى .. قال اللباد .. لقد تعمدت ذلك لان البطل ادهم له رأس كبير وجسم صغير .. لانه يعتمد على الفكر لا على القوة وهكذا يمكن لادهم بذكائه ان يقلب الشبح القوى .

وتعددت مسلسلات ادهم في مجلة سمير وعمد صلاح حافظ إلى السخرية من البطل الفرد وتكلم عن الافريقيين بطريقة كريمة وكشف الاعيب الاستعمار في نهب ثروات الافريقيين ودعا إلى اعلاء قيمة العلم .

مهما قيل من تعليقات عن مسلسل ادهم ، فقد كان أولى الخطوات نحو تمصير مجلة سمير وأولى التجارب أيضا من كاتب وفنان مصريين في عمل مشترك لم يقتصر

عمل اللباد على رسم شخصية ادهم ولكنه قام بإضافات كثيرة في الماكيت ومَدَّنَا بكثير من الاقتراحات في سبيل تطوير مجلة سمير الى الاحسن .

قدم اللباد شخصية مبتكرة هى « زغلول افندى » لتحل مكان « السلطان بهلول » التى كانت المجلة تستوردها من الخارج وهى شخصية تقدم الفكاهة للطفل على صفحة واحد بكلام قليل واحيانا بدون كلام ليستخدم الطفل عقله في المواقف المختلفة التى يمر بها « زغلول افندى » .

وشخصية « زغلول افندى » هى شخصية المهرج الذى يحبه الصغار تارة بسبب مغامراته الخائبة وتارة لتناقض افعاله ، انه يكشف الغباء الذى يقع فيه الناس في بعض المواقف فيضحك الاطفال ويسعدون لانه يمثل شخصية يعرفونها وتعيش في بيئتهم المصرية .

قدم اللباد ايضا مسلسلا فكاهيا فيه نقد للحياة الامريكية بعنوان « قرقورة في امريكا » وكشف النقاب عن الشعب الامريكى الذى يمضغ اللبان ويدعى الحرية ويقوم قرقورة بمغامرات طريفة نرى فيها امريكا بعيون مصرية .

كذلك قدم اللباد مسلسلا عن الادب العالمى لايمنه بأن الادب العالمى يجب ان يقدم بريشة الفنان المصرى .

واشترك الى جوار هذا في رسم الكثير من الاغلفة وتقديم العديد من العاب الكرتون وصفحات التسالى .

كان اللباد يؤمن بضرورة ان نلعب ونضحك مع الطفل لا أن نثيره بمسلسلات تجعله قلقا .

ان هدفنا ان ندخل السرور على نفوس الاطفال وتنشيط خيالهم وتغذيتهم بالعلوم من خلال التسالى والقصص .

والفنان اللباد ضخم في شكله ومشاعره .. شلال هادر .. رأيت بعد ان عاد من جنازة الرئيس جمال عبدالناصر وقد بع صوته واصبح لايقوى على الكلام ولكنه استعاد نفسه وعرف ان جمال ان كان قد ذهب فقد بقيت مبادئه التى علينا ان نسير على هديها .. لقد سعيت في ان ينضم اللباد الى هيئة تحرير مجلة سمير ليكون تأثيره اكبر وفعلا انضم الى مجلة سمير واسهم مع عدد كبير من الفنانين يخلقون ادبا على مستوى عال لاطفال مصر .

حكاية أدهم يقبل الشبح



شخصية أدهم التي ابتكرها
صلاح حافظ ورسمها للبلاد

ذهب أدهم لقضاء اجازته عند صديقه توما في الكونغو .. لاحظ أدهم وهو يطل من النافذة ليلا ثلاثة أشباح لرجال أوريبيين يسيمون في الغابة واخذ أدهم يتسائل من هم ياترى هؤلاء الرجال ؟ ولما طلع الصبح خرج أدهم وتوما يقتفيان اثار اقدام هؤلاء الرجال الثلاثة وفجأة ضاع الاثر فاقترح أدهم ان يذهب الى الناحية الاخرى وهناك عثر على ولاعة وعندما هم بالتقاطها خرج الشبح له وطالب بولاعته فاعطاها أدهم له وسأله عن سبب مجيئه الى بلاد الكونغو فأخبره انه جاء لانقاذ ثلاثة اطباء خطفتهم عصابة وعرض أدهم مساعدته للشبح فاستهزا به وقال الشبح لأدهم : كل ماأريده منك الا تفتح فمك عن مقابلتي لك وقيد يديه وعصب عينيه حتى لايعرف الطريق الذي سلكه الشبح . خاف أدهم وهو في هذا المكان عندما سمع من بعيد صوت نمر ولكن فجأة ظهر صديقه توما وانقذه .

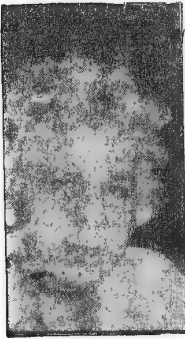
كان في الكونغو قبيلتان متنافستان قبيلة المالونجا وقبيلة الاسكانتي وكانت القبيلة الاخيرة قد استدعت ثلاثة اطباء لمساعدتهم في معالجة الناس ولكن العجيب منذ وصول الاطباء أن ازداد عدد المرضى حتى عم الوباء بين افراد القبيلة فشك زعماء القبيلة في الامر ورفضوا ان يتركوا الاطباء يسافرون وحبسوهم في المستشفى حتى يقضوا على هذا المرض . استنجد الاطباء بالشبح لينقذهم .

وفي بيت توما كان أدهم يفكر لماذا عاد الشبح ليأخذ ولاعته لانه ان في الامر سرا اخرج أدهم جهاز لاسلكي للاستقبال والتقط حديثا يدور بين الشبح وبين الاطباء الاسرى وذهب أدهم لمقابلة الشبح وعرض عليه مساعدته ولكن الشبح رفض وقال إن قبيلة الاسكانتي كلهم ناس متوحشون . ودار صراع بين الاثنين وعندما تسلق أدهم شجرة فجأة سمعا صوتا .. كانت هذه اصوات قبيلة



الشبح

الفن حجازى



حجازى

حجازى فنان بالطبيعة .. له قلب من ذهب .. يحب الانسان والحياة لا يدفعه الى الرسم الا التعبير عن نفسه .. ليس هناك نظريات يعتنقها ولكن شيء واحد يحركه هو حبه وايمانه بالشعب .

فى عالم السياسة تجده يتألق بالنقد اللاذع للذين ينهبون ويعتدون على حقوق الضعفاء عندئذ تخرج فكاهة حجازى كالبسمة الموجهة .

ليكشف عن هؤلاء .. العجيب انه لا يستخدم العنف او القتل فى رسومه لكن يكفى أن يسلط على المخطئين نور الحقيقة فيظهرون على حقيقتهم عارين من كل ثياب الفضيلة أو الاحترام .

اعتبر حجازى الاطفال من بين المستضعفين الواجب مناصرتهم .

اتجه الى رسمهم بتلقائية فأحب العمل لهم تماما كما احب العمل السياسى . يفخر حجازى انه عندما جاء الى مصر من بلده طنطا بعد الثورة وعمل فى مجلة التحرير اول مجلة تصدرها الثورة .. وطلب منه أن يرسم غلافها قدم غلافاً مرسوماً عليه فلاحين حفاة الاقدام .. كانت هذه اول مجلة تقدم هذا اللون الجديد من الفن وقد كانت كل المجلات تصدر اغلفتها وعليها صور افندية وافراد من ابناء الطبقة المتوسطة !. إن اطفال مصر اقل من ١٥ سنة يمثلون ٤٥٪ من السكان أى حوالى ٢٣ مليون طفل (احصائية ١٩٨٩) .





فعالم الطفل عند حجازى ممتد لايجب ان يقتصر على سكان مصر بل علينا ان ننظر الى سكان الريف ... العمال الصغار الذين فاتهم فرص التعليم وينخرطون في سلك العمل وهم اطفال .. والايستحق هؤلاء ان نهتم بهم ونرعاهم !!

إن حجازى طوال مشوار حياته الفنى يتفجع لهؤلاء الذين لاسند لهم في الحياة ، لاتخلو لوحاته الفنية مما يذكرنا بالفقراء .. لمبة الجاز .. الخادمة الصغيرة التى تحمل فوق رأسها الصغير اكدا سا من الاحمال والهائم تسير امامها وهى سعيدة .. دائما في كل رسوماته يحاول ان يذكرنا بالفروق الشاسعة بين الاغنياء والفقراء .. رسومات لها رسالة انسانية عظيمة !! رسم حجازى مسلسل تنابلة الصبيان برسومات بسيطة معبرة استمد فكرتها من التراث حيث كان تنابلة السلطان يعيشون على خير السلطان

في تكايا خاصة بهم دون أن يقدموا أى عمل .. حتى ضاق السلطان من كسلهم وقرر أن يتخلص منهم .

إلتقط حجازى فكرة التنايلة ورسم ثلاث شخصيات « شملول ، بهلول ، تمبول » أطفال ثلاثة كسالى ، يأكلون ويشربون وساعة الشغل يهربون لكن شعب السلطان ثار وطالب بإبعادهم خارج الديار لانهم يسرقون خير الناس ويعيشون عالة على مجهود غيرهم .. هكذا مَجَّدَ حجازى قيمة العمل ونرى خلال المسلسل التنايلة مدفوعين الى العمل امام الحاجة كى يعيشوا فهم فى البحر يصطادون السمك وفى المطعم مضطرون الى الخدمة مقابل الاكل . وفى الحقل (ينقون) الدودة لينقذوا محصول القطن .. ثم ينقلهم الى عالم السينما .. هكذا ينتقل التنايلة من مكان الى مكان ليتعرف الاطفال على ألوان الحياة المختلفة فى بلادهم مع بعض المعلومات فى قالب مضحك عن التنايلة وحبهم الشديد للاكل . لاشك ان هذا المسلسل تابع من بيتتنا وواحد من المسلسلات التى ساهمت فى تمصير مجلة سمير .

تضامن الفنان حجازى معنا لما علم اننا قررنا الاستغناء عن جميع المسلسلات الاجنبية الضارة بأطفالنا وقرر أن يفكر معنا فى قصص جديدة وموضوعات تترى المجلة بقيم ومفاهيم مجتمعتنا المصرى .

عاد حجازى فى يوم من الايام ومعه غلاف عليه صورة سمير واخته سميرة ووالده ووالدته . كانت هذه أول مرة نرى لسمير أسرة كاملة . لقد رسم الرسام الفرنسى « برنى » سمير ولم يرسم له أسرة .



ولكن حجازى اراد أن يخلق بعدا جديدا لشخصية سمير حيث يراه الاطفال صديقا لهم يعيش مع أسرته كباقى الاطفال ويتحرك فى جو طبيعى مثلهم وفى مناسبة اخرى ابتدع شخصية جديدة هى القطة « نميرة » وكانت لها مغامرات فكاهية لطيفة ! كان حجازى يعيش معنا فى ورشة العمل فى مجلة سمير .. يشعر بما نحتاجه فيساهم برسم صفحات وصفحات نحن فى اشد الحاجة إليها ليكتمل الفعل الفنى . وكان كذلك يلبى طلباتنا فى تقديم قصص الفكاهة .. وهى من أصعب ألوان الكتابة إذا كانت لمناسبة هامة .. أو يرسم غلافا رائعا للمجلة .. وحتى الاعلانات التى عادة يستعلى عليها كبار الفنانين كان يقدمها لنا عن طيب خاطر . بكل طاقته كان يحاول أن يضيف لمسات فنية لتظهر المجلة فى ثوب فنى مرح وبهذا نصل الى هدفنا فى أن يكون للمجلة طابعها المصرى الأصيل .

كان حجازى يرى أن الطفل يجب أن يعيش أحداث مجتمعه ويفهم كل ما يدور حوله وأن من الخطأ أن يعيش فى جو مزيف حتى يكبر ويخرج ليجد نفسه غريبا .. هكذا قدم فى مسلسله الثانى « تنابلة الصبيان وتنابلة الخرفان » موقف بعض الناس الذين يسعون الى الثراء الرخيص ويستولون على نتاج عمل غيرهم ويدعون انه عملهم .

القصة طريفة يحكى فيها عن مصنع بولوبيف ينشئه التنابلة وقبل أن يقيموا المصنع يقومون بدعاية تتكلف الملايين لشيء وهمى ولكى يتداركوا الموقف يجمعون علب البولوبيف المستوردة وينزعون ما عليها من أسماء ليضعوا اسماءهم عليها .. عملية تدليس يكسبون من ورائها المال الحرام .. وتستمر القصة .

أردت بهذه القصة ان اعطى مثلا للنقد الاجتماعى الذى يقدمه حجازى فى قصصه عن الشركات الوهمية التى كانت بدأت تظهر فى ذلك الوقت !!

إن حجازى فنان غيور على بلده وقد رأى فى مجلة سمير ما يمكن أن يحقق حلمه فى مجلة عربية تسعى الى تربية الاطفال تربية وطنية ..

ومن جهة هيئة التحرير كنا نعتبره عضوا أساسيا معنا رغم أنه كان ينتسب الى روز اليوسف واستمر كذلك حتى جاء يوم طلب النقل الى دار الهلال ليتفرغ لفنون الطفل سعدنا جدا بهذه الخطوة التى اعتبرناها نصرا للطفل المصرى ولكن بعد قضاء فترة من الزمن بمجلة سمير عاد ليستأنف نشاطه السياسى فى روز اليوسف وإن لم يترك أبدا الرسم من أجل الاطفال .

الفنان بهجت



بهجت

يمتاز الفنان بهجت بخيال منطلق وروح ساخرة ترى المتناقضات في الحياة . امله هذا ليكون رساما سياسيا ممتازا وكذلك فنانا عظيما للأطفال .

احبه الاطفال لخطوطه الواضحة وإفكاهاته التي وراها الفكر وروح الدعابة . والفنان بهجت مصرى صميم إلى درجة أنه يرفض أن يرسم أى قصة لها أصل أجنبى ربما رأى البعض في هذا تعصبا ولكنه يدافع عن رأيه ويقول إن هذا رد فعل طبيعى لما كان ينشر سابقا في مجلاتنا العربية من نصوص أجنبية ونعربها !!

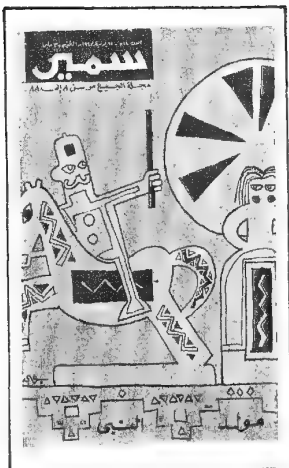
ويؤمن الفنان بالطفولة أشد الايمان وإذا خير بين الرسم السياسى والرسم للأطفال فإنه يختار الأخير لشدة حبه وإيمانه بالطفولة يقول دائما إن الطفولة هى البداية الصحيحة التى يجب أن نبدأ بها لكي ينصلح مجتمعنا .

رأيته في اجتماع دعا إليه الاستاذ مصطفى بهجت بدوى عقب نكسة سنة ١٩٦٧ وكان قد حضر جمع كبير من فناني الأطفال للنظر في إلغاء عقد مجلة ميكي مع والت ديزنى وإخراج مجلة جديدة للأطفال الصغار .

أخذ الفنانون يفكرون في اسم جديد للعمل الجديد قريب من ميكي فاختاروا « ميمى » وأسماء أخرى . وكان هناك شبه اجماع من الفنانين على تأييد رأى الأستاذ مصطفى بهجت بإنشاء مجلة مصرية صميمة للصغار وتحمسوا وابدوا الرغبة في مساندتها وخلق قصص فورية للمجلة الجديدة حتى تكون معدة في نفس يوم صدور مجلة ميكي . وكان أكثر الفنانين حماسا بهجت عثمان .

كان يقول إن المجلة للطفل الصغير تؤثر في تعميق هويته المصرية لأنها تقدم الخبرة الأولى في القراءة .

ولورجعنا إلى عدد ميكي يونيو ٦٧ لوجدناه مرسوما في معظمه بريشة فنانين مصريين وليس به ألوان ! ولكن للأسف توقف المشروع لأسباب كثيرة أما ما أضافه بهجت إلى عملية تمصير مجلة سمير فقد قدم أولا مسلسل « مين وفين » وهو مسلسل كتبه فريد كامل مزج الكاتب بين الخيال العلمى والفكاهة فخرج كأول تجربة مصرية تدخل هذا الميدان مع رغبة



في إعطاء الطفل المصري بعض الحقائق العلمية الصحيحة في ميدان غزو الفضاء الذي كان في ذلك الوقت موضوعا جديدا .

إستطاع بهجت أن يجسد أحداث « مين و فين » بلغة مصرية في رسم الطفل « منتصر » الذي يذهب إلى الطبق الطائر ومعه « قلبتان » من الماء عندما طلبوا منه احضار ماء وعندما دهش « منتصر » لأن رواد الفضاء صغار الحجم كالاقزام قالوا له إن الإنسان ٩٠٪ من وزنه ماء ونحن استطعنا أن نصغر انفسنا بتفريغ انفسنا من الماء . ويتجول « منتصر » في عالم الفضاء فيرى الرجل الالى الذي يعمل كل شيء .. ثم هناك الكتب المصغرة في مجتمع سكان الفضاء التي يستطيع التلميذ أن يحفظها في كتاب ما بأن يبيع قرصا .. قصة طريفة خيالية أحبها الاطفال .

وبانضمام الفنان بهجت إلى اللباد وحجازي نستطيع أن نقول إن قعم الفن الكاريكاتوري أخذوا يعملون معنا في مهمتنا الصعبة في تمصير مجلة سمير .

الفنان عدلى رزق الله والشاعر فؤاد حداد



عدلى رزق الله

عدلى رزق الله فنان موهوب وفنه فيه شاعرية كما أن مبادئه تتفق مع فنه في أن العنف ليس طريقاً لتثقيف الطفل . كان الفنان عدلى يحلم دائماً بمجلة أطفال يرسم فيها حكايات تعمق جذور الأطفال في حب أرض مصر ورأى في الحكايات الشعبية والحوادث تاريخ بلادنا الذى ألفه الشعب فحكاة الأجداد للأبناء .. تراث تمنى أن يرسمه !

وفي نفس الوقت كان هناك شاعر عظيم هو فؤاد حداد يحب مصر وترابها وتراثها وعنده المقدرة لأن يصوغ هذه الحكايات الشعبية في شعر بسيط يفهمه الأطفال : شعر نستطيع أن نسميه السهل الممتنع .

وتقابل الفنانان في حكاية شعبية أوحدوتة اسمها « البلبل الصداح » تحكى الحدوتة عن ملك أصابه المرض فيعلن المنادى أن الملك لا يشفيه من المرض إلا إذا سمع صوت « البلبل الصداح » .

وكان هناك صياد سمع آذان الديوك يقول « شايف الصيادين ملوك ومن ولادهم ملوك » ولما قرر ابن الصياد واسمه قمر أن يذهب في رحلة البحث باركه الصياد الأب وسافر قمر وسرعان ما وجد أمامه ثلاثة طرق سكة السلامة ، سكة الندامة ، وسكة اللي يروح ما يرجعش .. واختار قمر السكة الأخيرة لأنها سكة المغامرات . وتستمر الحدوتة أو الحكاية الشعبية يرويها الشاعر فؤاد حداد برموز توحى للأولاد بحب المخاطرة في سبيل معرفة الحقيقة والضحايا والشهداء الذين سلكوا نفس الطريق الصعب وظلم السلطان ومرضه الذى لا يشفيه إلا العودة إلى الحق والتنازل عن عرشه .



فؤاد حداد



تعتبر هذه الحدوثة فتحة جديدا في ميدان أدب الأطفال لأنها لأول مرة رفعت من شأن الأدب الشعبي بحكاياته بطريقة شاعرية مرتفعة عن الأسفاف الذي يسود رواية الحوادث علاوة على الرسوم الفنية التي كسرت أسوار الكوادر للرسوم المسلسلة ، فجاء المسلسل جديدا في القصة والرسم .

هل قبل الأطفال هذا النوع من القصص ؟ أقول بتحفظ انه كان نوعا جديدا من القصص لم يتعود عليه أطفال مجلة سمير ولا يعجبهم ! .

ولكنه مع ذلك كانت صدمة ثقافية لابد منها حتى يتعود الأطفال الأدب الشعبي وحواديت زمان وحكايات الجدود .

إنها تجربة توافق الخط الجديد الذي تسير فيه مجلة سمير في الرجوع إلى جذورنا ومصريتنا والاهتمام بالفنون الشعبية .

عنتر بن شداد قصة فاروق خورشيد رسوم لطفى وصفي سيناريو وليم الميرى

نجح فاروق خورشيد في أن يقدم للأطفال تراث الفروسية العربية في قالب عصري بأسلوب بسيط ومفاهيم جديدة لمعاني الفروسية . أعاد فاروق خورشيد سيرة البطل عنتر بن شداد منذ بداية مولده فصور العادات والتقاليد التي كانت عليها العرب ، حرب القبائل وادخلنا في أعماق البشر .

فنرى رغم بدائية الحياة ووحشية القتال نماذج لاناس في منتهى الرقة والعذوبة « كزبيبة أم عنتر » و « عبله » ، ونجد رجالا في قمة الشجاعة يراعون العدالة ويقدرّون الشجاعة مثل الأمير « مالك » .

يحكى الكاتب القدير فاروق خورشيد في سلسلة حكاية عنتر الصبى الشجاع ابن العاشرة كيف كان يصارع الوحوش ويجعلنا جميعا نحبه ونتابع صولاته وجولاته التي تتميز بالفروسية والشجاعة .

هكذا كانت قصة « عنتر بن شداد » مولد البطل بديلا للقصص الأجنبية المملوءة بالبطولات الزائفة للرجل الأبيض .

وبهذا المسلسل استطعنا أن نشد الطفل إلى التراث العربى قصصه وأساطيره ونجعله يتابع « عنتر بن شداد » البطل الاسطوري في معاركه الكثيرة التي ترويها الأجيال بعد الأجيال كتب السيناريو الأستاذ وليم الميرى بطريقة معبرة ورسم المسلسل الفنان لطفى وصفي بأسلوب كاريكاتورى متميز يساعد على حركة الجيوش والحرب وقد نجح المسلسل في جذب انتباه الأطفال وحصل على إعجابهم ببطولات « عنتر بن شداد » وهذا ما عبروا عنه في خطاباتهم .



فاروق خورشيد



لطفى وصفى



وليم الميرى

مولد البطل:
عنترة بن شداد



ابتسامة كل أحد

كانت مجلة سمير تظهر كل أحد وكنت يوم ظهورها وقبل ذهابي إلى مكتبي بدار الهلال أمر على محلات بيع الجرائد لأشاهد المجلة موضوعة على الأرفف ومعلقة أو مفروشة على الأرض . أمتع نظري بمشاهدة المجلة وأسرح طويلا مع غلافها وأقلب صفحاتها ويسرح خاطري مع كل صفحة عمل مرت بي . يتصافد أحيانا أن يأتي طفل ليشتريها قبل ذهابه إلى المدرسة فأسعد جدا .

شراء المجلة كل أسبوع عادة عندي، ويأتون الجرائد أصبحوا يعرفونني ويطلبون هدايا سمير لأولادهم .

أن مجلة سمير هي ابتسامة الصباح كل أحد .

أما في المجلة فبعد أن أجلس بعض الوقت ، أفض خطابات بعض القراء يأتي الساعي عبد العظيم بوجه باسم يحمل دوسيهها أزرق يضعه أمامي في هدوء وهو يعلم أهميته بالنسبة لي . مكتوب على هذا الدوسيه خاص وسري لرئيسة التحرير . لأنه يحمل بين أوراقه أرقام توزيع مجلة سمير الأسبوع الماضي .

هذا الدوسيه بالنسبة لي كشف نمر التلميذ الذي يحمل نتيجة عمله الشهري من منازل يشعر وهو طفل بقلبه يدق وهو يطلع على نمره بالشهادة ! هكذا كنت أمر بهذا الشعور كل أسبوع عندما أفتح الدوسيه الأزرق .

كانت عيناى تقفان طويلا أمام الرقم وأقارنه بالرقم الذى سبقه .

أفرح عندما أجده عاليا وأحزن عندما أجده أقل مما أتوقعه .. وهناك اصطلاح عند بائعى الجرائد عن انخفاض التوزيع فيقولون « أصله جه في قفا عيد » أو السبب هو الامتحانات ومعنى هذا أن الظروف غير مواتية .. فتوزيع المجلة يخضع لعوامل عديدة لا دخل لها أحيانا بمواد المجلة .. هكذا أهدىء من مشاعري وأبدأ في عقد اجتماع لهيئة التحرير لنبدأ يوما جديدا من العمل .

أصبحنا فجأة كخلية نحل ، دب النشاط في الجميع بعد أن أصبح لهم هدف يسعون إليه في إنشاء مجلة مصرية بدلا من النقل من المجلات الأجنبية وتمصير الأسماء وتحرير الرسوم هكذا وضع الهدف وانشغل الجميع في استلهم الأفكار من مجتمعنا ها هو الفنان نسيم المتخصص في رسم شخصيتي سمير وتهته يتقدم بأفكار سيناريوهات وأغلفة ويسأل عن السيناريو الذى وعد بإحضاره على سالم .

وإلى هذه اللحظة تدخل السيدة ليلى القيسى وهي تبسم في سعادة منها نستنتج أن مجموعة القصص التي أخذتها لتقرأها قد وجدت بينها نصوصا صالحة للنشر وتقدم معها نص على سالم من « سمير وتهته في خطر » نص جيد وظريف عن حكاية انتهت يقع في خطر لتقليده ما رآه على شاشة التلفزيون ..

أما الرسامة مادلين برنوطي المعروفة باسم مادي فهي أيضا كاتبة لسيناريوهات « علاء وكندوز » القصص البوليسية المسلسلة التي صدرت في سمير خلال أعوام كثيرة تقدم مادي ملخصا لمسلسلها أولاد الحارة عن اقطاعي كبير يحاول إرغام كندوز على بيع قطعة أرض كان قد أقام عليها ناديا للأطفال فيرفض كندوز ولكي يرغم الاقطاعي كندوز على بيع الأرض يحبس طفلين من أطفال النادي وتستمر القصة ! قابلت هيئة التحرير القصة بكثير من التحفظات .. هل تتمشى هذه القصص البوليسية مع المفهوم الجديد لمجلة سمير ؟ هل يجب إيقافها مثل الرجل الخارق ؟ .

قال أحد المحررين .. إن القصص البوليسية لها تأثير سيء على الأطفال .
إنها تجعل الطفل يعيش في عالم المجرمين المتفوقين الذين يحبون حياة سهلة خالية من المشاكل الحقيقية يستخدمون فيها السيارات والطائرات والتليفونات بنفس الطريقة التي تستعمل فيها البنادق والمسدسات .

الطفل بقراءته هذا النوع من القصص البوليسية يفقد القدرة على تمييز حقائق الحياة اليومية العادية من أحداث القصص البوليسية الخيالية .. وإنما هناك عنف لتسوية المشاكل بين الأفراد وتحدث حوادث قتل لأسباب غير مفهومة !

وبعض آخر يقول : ولكن أليس انتصار الشرطة في نهاية الأمر كما يحدث غالبا في نهايات القصص البوليسية يدفع الطفل إلى التعاطف مع القانون ؟

ويحذّر ثالث القصص البوليسية فيقول : في الحقيقة أنا أجد متعة في قراءة القصص البوليسية فهي تخاطب الخيال بالطريقة التي يبدع بها كاتبتها في تصوير الشخصيات كما أن حكايتها وحبكها تصبح كاللغز فتدفع الطفل إلى استعمال ذكائه في استنباط أحداث القصة ! .

وبعد هذه المناقشات اتفقنا على أن خير طريقة هي عدم الاستغناء كليا عن القصص البوليسية كما فعلنا مع الرجل الخارق على أن تنشر قصص أبطال سمير مثل « علاء وكندوز » ، دندش ، كراوية » مع محاولة تعديل مسارهم والبعد عن حوادث العنف والقتل والإرهاب . ويستطيع الكاتب في نفس الوقت عرض حياة الناس في مختلف القطاعات

وتقديم معلومات كثيرة عن واقع الحياة !

وتقدم مادی بعد ذلك افكار قصص كاملة بعيدة عن القصص البوليسية فأجد الفنانة مادی تكشف عن معدنها الثمين وانسانيتها العميقة في قصص « كندوز وموزة » « أحب بابا » وقصة « الناس » وقلت لمادی إن مثل هذه القصص عظيمة وسوف تخسر مجلة سمير بمشروع هجرتك إلى أمريكا .

ويدخل في هذا الوقت الدكتور وليم الميرى الأستاذ بقسم الصحافة جامعة القاهرة وكاتب الأطفال الذى يقدم الكثير من القصص والسيناريوهات ومعه الفنان لطفى وصفى الذى يقوم برسم عنتره .

واعرف انهم الثلاثة « مادی ، الميرى ، لطفى وصفى » يعتزمون الهجرة إلى أمريكا .. وأشعر بأسف شديد لهذا الصدع الكبير الذى سيصيب المجلة ونحن في أشد الحاجة إلى تكاتف الجميع لنقوم بعملية البناء في صرح مجلتنا في مسيرتها الجديدة وأسأل .. لماذا الهجرة ؟

رغم أن كل واحد منهم يؤكد انها لأسباب شخصية إلا أننى أشعر أن البلاد التى تم بناؤها ويعيش فيها الناس على مستوى عال تقوم بعملية جذب لخيرة ابنائنا الذين يعملون في مصر وعاشوا على خير أرضها !

كيف يهاجر الناس ومصر تبني نفسها وتعتمد عليهم في عملية البناء الصعبة !! أسفت لأنها هجرة وليست بعثة لبعض الوقت يستفيد فيها أصحابها من الدول الأرقى علميا ليعودوا ويعطوا بلادهم الخيرة والمساعدة لكي تتقدم . وعدنا بعد ذلك نفكر في مشاكل مجلة سمير ..

إنها مشاكل كثيرة لا تحصى .. ولعل أهمها هى قلة النصوص الجيدة مما يضطرنا أحيانا إلى نشر بعض النصوص ونحن غير راضين عنها تماما ! لا بد من وقفة وقد مر بنا ما يقرب من سنة من هذا التجديد أو عشرة أشهر بالتحديد ! ما هو حصاد عملنا طوال هذه المدة ؟

هل استطعنا أن نجعل من مجلة سمير مجلة ذات رسالة ؟ هل أحب الأطفال المجلة ؟ ما هى أوجه القصور في عملنا ؟ وعزمنا على أن نقوم بعقد اجتماع آخر يكتب فيه كل محرر اقتراحاته ونقدمه للمجلة ثم نتحدث ونتناقش .

مجلة سمير والمعركة الكبرى

الفصل
السابع

مجلة سمير والمركة الكبرى

كنا قد دعونا المحررين الى اجتماع نُقِيم فيه عملنا وما قمنا به من تغير في مجلة سمير حتى اصبحت مجلة وطنية عربية .

نعم نجحنا في ايقاف الهجمة الاستعمارية على ثقافة الطفل المصري في تشكيل فكره ووجدانه .

لم تكن عملية التحويل هذه عملية سهلة ولكن بفضل تكاتفنا وايماننا بما نفعل اثمرت البذور التي وضعناها في الارض الطيبة وخرج مواطنون يحبون بلادهم وعلى استعداد ان يضحوا بحياتهم في سبيل مصر ...

هذا ماحدث في ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ عندما قامت الحرب من اجل فلسطين دفاعا عن مصر الامة العربية ويدخل العرب في مواجهة مع اسرائيل .

يستطيع من يريد ان يتأكد من ذلك ان يرجع الى خطابات القراء المملوءة بالحماس والتي وصلنا منها أعداد كبيرة كلها يرغب اصحابها في ان يشاركوا فعليا في المعركة ولا يكتفون بدورهم بالتطوع في هيئة الفتوة والحرس الوطني والدفاع المدني ، اما الاشعار فكانت تفيض بقوة وبإحساس صادق عن كراهية الفاصبين المعتدين ، اما عن رسوماتهم فكانت لوحات وطنية تعبر بصدق عن ان اطفال ذلك العهد سوف يكونون رجالا اشداء في الغد . ومنذ ذلك اليوم نستطيع ان نقول ان المعركة الكبرى بدأت وأن لمجلة سمير دور يجب ان تقوم به .

الهزيمة معناها انكسار والشعب المصري كله لم يشعر بالانكسار لان روحه لم تهزم لقد شعرنا جميعا بالمرارة والاسى لدور المخربين والخونة وربما لعدم الاستعداد الكافي لخوض معركة إندفغنا اليها بالحماس

■ الفنان حجي يكتب ويرسم انطباعاته عن الاطفال ايام المواجهة مع اسرائيل بعد حرب ٥ يونيو .. ماذا يفعل الصبيان والبنات في منطقة القتال حيث يرباط جيشنا بين المزارع مع الفلاحين ...

نشرت ١٤ يناير سنة ١٩٦٨



والوقوف الى جانب اخواننا العرب قبل ان تنتهى الظروف
الواجبة لخوض المعركة .

لذلك رفضنا ان نسميها هزيمة سمينها نكسة لانها
فصل فى معركة لم تتم بعد فصولها كل الشعوب تمر
بمراحل مختلفة فى الحرب وتنتصر طالما انها تحافظ على
روحها المعنوية وتحرص على عدم انكسار نفسها من
الداخل .

الفنانون والكتاب

كان الفنانون والكتاب جميعا فى ثورة لهذه النكسة
التي حدثت فى وقت قصير لايزيد على ستة ايام .. هل
معقول ان يحدث هذا لمصر العظيمة التي يقودها جمال
عبد الناصر !! لقد ارتفع جمال بأحلامنا حتى كدنا نطول
السماء ؟ هل انكسر الحلم ؟ لقد بعث الامل فى الفقير
والمطحون وأرجع له حقوقه وفتح له ابواب المدارس ليرى
اولاده وقد تفتح امامهم المستقبل الزاهر .

كل شيء امام جميع الطبقات كان متفتحاً زاهراً ..
المصانع .. السد العالي .. الكهرباء التي سوف تنير البلاد
والقرى .. الزرع فى الحقول الذي سوف يشبع الناس بعد
جوع .. الفرحة التي ترتسم على وجوه التلاميذ وامامهم
المستقبل العظيم فى الطب والهندسة والعلوم !! قناة
السويس وقد اصبحت ملكاً لنا . اين كل هذا ! لا يمكن
ان تغيب شمس الامل فى ايام معدودة !

هكذا اجتمع كل الادباء والفنانين فى مجلة « سمر »
وعزموا على ان ينفذوا غبار الهزيمة ويخرجوا الاطفال
من هذه الظلمات الى امل النصر ...
وهكذا خطت اقلامهم اعظم القصص وكتبوا ادوع
الاشعار وتغنوا بالحياة وعودة الاحلام الجميلة ...



من ظلام المعركة خرج نور جديد لأدب الأطفال

استطيع أن أقول منذ حرب ٦٧ ولد ادب الأطفال

العربي .

كلنا يذكر كيف اننا كنا نعاني من نقص في النصوص العربية .. ولكن ماذا حدث بعد ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ .! تقاطر الى مجلة سمير كوكبة كبيرة من الكتاب والفنانين كل يتسابق الى أن يعبر عن مشاعره ويكتبون القصص والمسلسلات ليشرحوا لاطفال اليوم الذين هم رجال الغد .. كيف أن الامم تصهر بمثل هذه الحروب وتتطهر لتخرج أكثر قوة وعزما على البناء .. قبل القائد جمال عبدالناصر نداء الشعب له ان يعدل عن الاستقالة .. وقبل التحدي والصمود والاستعداد للمعركة الثانية .. وكانت حرب الاستنزاف دليلا واضحا على ان الشعب المصري رفض الهزيمة وبدأ يستعد للنصر .. اقرأوا معي هذا الخطاب المعبر الذي وصل اليانا من طفل عربي اسمه مازن كتب يقول : في قلبي افكار وكلمات وحكايات كثيرة سأكتبها لك واحس انني كبرت بسرعة وسط ظلام الغارات وتعلمت اشياء كثيرة وحين عادت الاضواء رايت الحياة بشكل جديد ، ولم اعد طفلا صغيرا عمره احد عشر عاما لقد كبرت .. كبرت نحن لانكبر ياسمير لان الايام والشهور تدور ، ولا لان السنين تمر لكننا نكبر حين نعرف ونتعلم أكثر وأكثر .

والناس في السويس هم ايضا كبروا .. هم يعرفون أن المعركة لم تنته ويعرفون أن علينا ان نصنع الكثير لتعود



■ عن مدرسة بحر البقر



■ غلاف مصطفى حسين
يجسد الشعور للشعب
المصري

البسمة الى عيون بلادنا الحبيبة .. عيون الناس هنا تلمع
بالحماس وحلم النصر ونحن نعرف ان النصر لاتصنعه
الكلمات ولكن تصنعه المعرفة والعمل .. علينا ان نعرف
لماذا نحن في المعركة وكيف ننتصر ! .

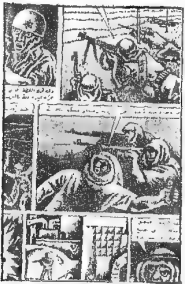
وصديق آخر يقطف كلمة من اقوال مصطفى كامل
إننى لاهاب شيئا ولا احدا في الوجود ، مادامت شعلة
الوطنية تغذي وتؤازرنى .

اشتعلت مجلة سمير طوال سنوات الاستعداد لحرب
النصر بقصص البطولة والابطال .. في كل مكان في العالم
كانت هناك قصص تحكى عن مقاومة الشعوب للغدر
والاستعمار .. كتبنا في مجلة سمير قصص مقاومة شعب
فيتنام لامريكا القوية المعتزة بأسلحتها المتطورة ومع ذلك
صمدت المقاومة لان الشعب الفيتنامي كان يدافع عن
بقائه وحريته . قصص تحكى عن حروب العرب المجيدة
وابطالها خالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبي .

قصص تحكى عن الثورات في بلاد العالم .. ثورة
الزنوج في امريكا وحكايات عن حروب امريكا الجنوبية ..
جيفارا وغيره من الابطال العظام .

لم يقتصر الحديث على البطولات التاريخية ولكن هناك
ايضا حرب الاستنزاف والمعارك التى تدور مع العدو والتى
تثبت اننا لن نهذا واننا نتدرب وسيأتى يوم النصر قريبا .
وتضم ايضا مجلات سمير في هذه الفترة العصبية
قصصا تعمق الانتماء لبلادنا .. مشاعر الناس .. حب
الحياة .

وتغنى الشعراء بأجمل اغانيهم ورسم الرسامون
اجمل لوحاتهم فكانت معزوفة رائعة من البطولة ولحنا
جميلا لتمجيد الحياة الحرة الكريمة !! .



■ من قصص المقاومة
ال فلسطينية

الف
الشارع
عراج

تاریخ، قریباً ۱۰۰۰ سالہ
عصر، ۱۰۰۰ سالہ

سنا پور : ولیم المرحوم
عمر الحکم الودیعین

الشيخ
الشيخ

الموقف
الإنساني

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م / ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م / ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م

قصة
عمر المختار
بطل ليبيا الكبير
حارب الاستعمار ٣٣



تأليف الأستاذ
أحمد العربي
إعداد وسيلان
عميت والي
١٩٥٣

عبداد وسیداریو
وہمت وانی

الإمام عبد الله بن عبد الوهاب

مجلس النواب

قاهر التتار

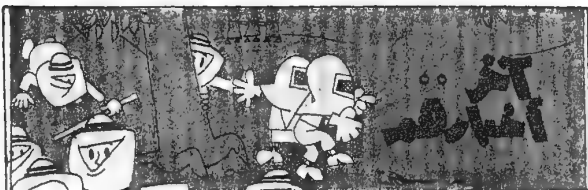
جاءه ، ثم رآه على الكبد
سبح ، رفعت عيني

والقصة نبيلة
بالكلية الهندسية
رغم فيها
عام ١٩٤٦ كان
أول من القصة
مسة في الجامعة

وَقَامَ حَرْوُ كَيْسٍ لَا

كتاب القضاة التاريخي وطلوع الحبيب العربي في ربيع الفهماء

كانت القصص التاريخية وبطولات الشعوب العربية خير بديل للمغامرات الأجنبية



هجوم على إيلات



مبارك
مبارك
مبارك

نسف قطار الجدة

مبارك
مبارك
مبارك



بطولات

إنبرى الكتائب والفنانون في رسم البطولات التي كان يقوم بها الدانيون ورجال المقاومة .. كان
الشاعر في مصر في هذا الوقت ، العدوان قائم والمركة مستمرة ، وقد قدمت سمير على
صفحتها لروسيا في ، المقاومة الشعبية ، واليوم ، سمير العربي .

مذكرات قميص عبوز جد آ.



« تاسي » ورقت من الزوجة فبذلت
أول مرة أرى فيها « التاسي » ومن
شدة الفرح لم يست أن يذبح أضفاني

وعندما لبسي « الاستاذ » احسبت
الوقوف المحترم صاحت زوجته قائلة :
« يا سلام .. حلو جدا .. يستاهل
حطه ! »

والبيت لي حلة كبيرة كتبت فيها
فيل الشرف وكان صاحبه يزورها
ويجلس الي درجة الشرف .. وبنات
العلم منه ذلك ، وكان صاحبي ايضا
لا يحب الا اصداؤه الذين يثق به . ان
يستفيد منهم شيئا وتعلقت نفسي
ذلك واحملت كل العنان للتعبئة
السكنية الهائلة وصاغت الفصائل
الجديدة الالعة فلف ..

كهلتي

ومرت بي ايام كثيرة سعيدة الى ان
جاء يوم بدأ فيه الاستاذ « احسب »
يهملي ويغفل مني .. وتجاوزت ان
ارجع الي صدقة الفصائل القديمة
لحسوها بعد ان جاء قميص جديد بدأ
يعاملني في بقاء .. وهكذا كرس بي
العمل .. واعتنت لوجة الاستاذ
« احسب » تزوجة ابواب التي تليق بي
ابننا الصغر لم اصبحت كمنسجتي
الارض .. وعلمتني زوجة الفصائل
كثيرة لو كنت عرفت هذا اني لا
لكنك متواضعا متعلما انا الآن ومعتزلا
بقية الآخرين ..

يعني الطاهر عبد الله

للجمعية التعاونية وكفى لمن عشت
الجنبيات ..

صباي

حزولي في شؤلة الجمعية عدة
قصيرة تزلت خلالها على كتف من
الاصداق كل منهم حكى لي حكايتيه
مع صاحبه الملاح .. ثم اخذونا في
مربات لوزي كبيرة بعد اللوز الى الصفاة
ودركت فطار البساعة لأول مرة في
حالي وكرفت بهذا كثيرا .. وصلت
في صباح اليوم التالي الى الخلع
حزولي هناك غربا قاسيا وفعلوا منا
البلود .. جعت الفصائل من التمس
ودركت العزلات مرة اخرى .. ثم
دخلنا الى مكان مردنا فيه يملسانات
كثيرة لا يفهمها الا العمال الاكياسة
والفلسون اصداؤهم .. وعرفت التي
مخرجت من مصنع النسيج عندما رايت
نسي لغاتنا زاعيا مغطسنا مختلف
الوان ..

شبابي

وكانت فرحتي كبيرة عندما رايت
نسي قميصا جميلا معروفا في أهل
« قاترنة » بأحد الطلات الشهيرة
وفي يوم جمعة جاء بوقلد محترم وعنه
زوجته ووفقا امامي وأشارت الي الزوجة
فوافق الزوج وأشار بشوهد الى احد
عنازل الخلع .. وتناولتني الابن ..
ووجدتني في النهاية مظلوما في وفة
في يد الوقف المقصود الذي ركي

كنت كان قميص عبوز مجبوبة من
بلود اللحن في كرس ملى بفسوس
الصبح الذي ينام عليه اللحن للفرح
« امين عبد القادر » وذات صباح ارتفع
لباح الكلبا خارج الدار كالعادة وانطق
« امين » من نوبة العميق ..

وقام « امين » واصفا بالكنس الملوذ
« ببلود اللحن » والتي هي الا في
ذلك العين وعلى في الطريق الزاوي
نحو حقله .. في هذه البسة كان الليل
كرهنا من في موسم الفصائل على اراضي
اللائح والامدم كمنسجتي من التمس
وكانت الارض ليثة واسك « امين »
في كلة بكية من البلود وولغتها في
حلق صلبة ..

واستمر في عمله حتى ليل غروب
النسيم ، وجاء جاره عطيفة فاستأله
مايين في ان يستلم زحافته ككرسوى
الارض وعلى البلود وقال له عطية
« الفضل يا امين ياغويا .. »

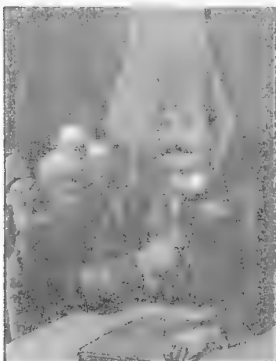
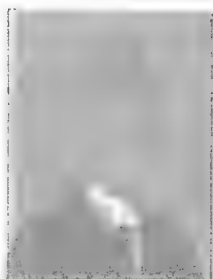
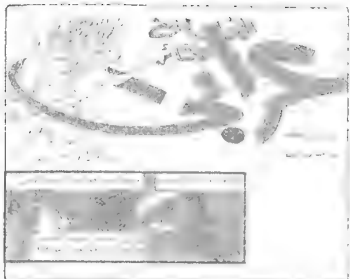
طلوكتي

عشت اياما طيبة عيشة في بطن
الارض ، ثم اطلقت سبلاني وتكاثرت
اورادي وكبرت وطلع اكلول وكبر ..
وكان اكثر ما احببت في الدنيا عندما
رايتنا هو النسيم .. ثم نشع التواد
وعاجنتي الدودة ..

وداع غنى « امين عبد القادر » وداع
الابخال وحسرم الفتوة ، وجاء اوان
الدمج واشترك لي جمعي بنات وسبيلان
كثيرون ..
وفارقت القرية بعد ان سلمني امين ..

فمؤذج لقصة المحدث - كتبها يحيى الطاهر عبد الله أحد كبار أدباء مصر رسوم جازان

صلاح عسكر - نسيم
 فاروق خورشيد (من الكتاب)
 محمد ابي جني. التوقى. ايهاب. كرم
 اللباج. مجازى. البوارى. حنى
 البوم
 ابتاعات
 الضانين
 مصطفى حسين - انتهى - لطفي - وصفي - هادي
 صلاح حافظ - الشاعر فؤاد حواد - عبد الرحيم
 فاضل



أبطال مصر

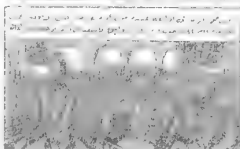
كانوا كلهم من أبناء الشعب الكادح . قدم الفنانون بطولاتهم الرائعة ليعيش أحمد عرابي
 الفلاح الخائر الذي قتل للمخدوي ، لسنا عبيد احد ، ومصطفى كامل ، لأحياء مع الياس
 ولايس مع الحياة ، وسعد زغلول ، الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة ، وجمال
 عبدالناصر : « ارفع رأسك يا أخى .. » كلها تعكس بطولات تعيش في وجدان الطفل .

محمد كريم

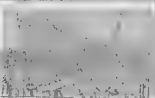


محمد كريم هو ابن الشعب .. كانت يملأ زوايا البيوت
في ميناء الإسكندرية .. راثورا بأمته ورياسة جنت
مقوق موافقه ضد اماليك المستعبدات .. فتمت اصبح
زعما شعبيا محبوبا .. وهكذا دفع مراد بك ، أحمد
الحايك الذين كانت لهم السلطة على مصر في
أنت جعله منافقا على الإسكندرية ليضعه ذلك
أهله ..

محمد فريد



قاسم أمين



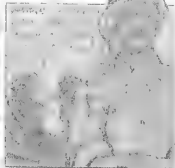
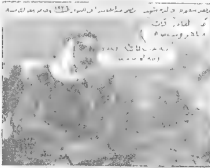
ثوار ومفكرون

العمل السياسي والاجتماعي بطولات من نوع آخر سجلناها حتى يكون هناك انتماء لمصر ..
محمد كريم الذي اشترك في المقاومة السرية للحملة الفرنسية وفضل الموت على أن يدفع جزية
للفرنسيين ، ومحمد فريد زميل مصطفى كامل الذي كان يؤمن بأن الكناخ يكون بتعليم الشعب
وتبصيره بحقوقه . وقاسم أمين الذي دعا إلى تحرير المرأة وتعلمها لأنها نصف المجتمع
ونجحت دعوته وشاركت المرأة في ثورة ١٩١٩ .

بطولات عربية

عبد القادر الحسيني

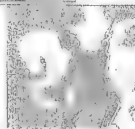
استشهد له القادة كملكاً في الحارات بعدما لطفه مع زوجته
والأمير الحسيني ، وبما أنه المقاتل من الصمود في معركة
معهم ، ثم دبر القتل ، وكان اسمه عبد القادر الحسيني ،
أمره بالقتل ، في عام ١٩٤٠ ، بعد أن قتل في ١٩٤٠



عمر المختار

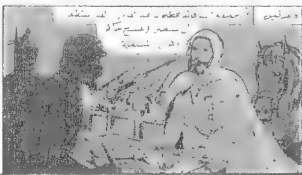
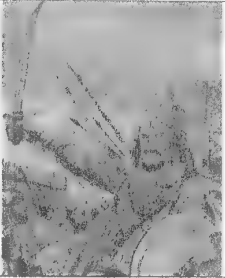
بطل ليبيا الكبير

حارب الاستعمار في ٢٦٣ معركة
سنيارينو.. عصمت والم



بمناسبة احتفال القدر الشقيق ليبيا ،
بذكرى بطلها العربي الشهيد عمر المختار ، نقدم
لك قصة كفاحه وبطولته الملاحمة

عبد القادر الجزائري



بطولات عربية

لا بد أن يعرف أطفالنا البطولات التي صنعها أبطال الأمة العربية على مر التاريخ ، عبد القادر
الحسيني ومعركته ضد الإنجليز والهجرة اليهودية ، عمر المختار بطل ليبيا الذي حارب
الاستعمار في ٢٦٣ معركة ، عبد القادر الجزائري بطل الجزائر ، وصالح الدين الأيوبي الذي
كان له دور كبير في توحيد الأمة العربية حتى تم جلاء الصليبيين عن القدس .

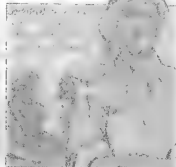


ثورة ٢٣ يوليو

جاءت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فأنقذت البلاد من الحكم الملكي الفاسد ورفعت شعارات ومفاهيم جديدة ... كان على لولائنا أن يستوعبوا ، الفنان حلمي التوني بكلماته البسيطة يظهر الظلم الذي كان يقع على الطفل الفقير قبل الثورة ويلزمه أن يبقى فقيرا وجملا طوال حياته .

دستلة في القصر كلاً من القوات المسلحة المصرية
والقوات الجوية المصرية والقوات البحرية المصرية
والقوات الجوية المصرية والقوات البحرية المصرية
والقوات الجوية المصرية والقوات البحرية المصرية

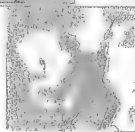
عبد القادر المصري



عمر المختار..

بطل ليبيا الكبير

حارب الاستعمار في ٢٦٣ معركة
سبنازو.. عصمت والم



بمناسبة احتفال القدر الشقيق ليبيا،
بذكرى بطلها العربي الشهير المختار، نقدم
لك قصة كفاحه وبطولته العظيمة

عبد القادر الجزائري



أحداث هامة

تطورت الأحداث في مصر بعد ثورة ٢٣ يوليو. كان لابد أن يعرف الطفل تاريخ بلده.. تحرير
مصر من الاستعمار البريطاني ثم تأميم قناة السويس. كيف حاربت مصر العدوان الثلاثي
وانتصرت بفضل المقاومة الشعبية وكفاءة المهندسين والعمال ومساندة العالم الحر لنا.

نرى عيد وفاء النيل ... إن شاء الله وفاء قناة السويس



عيد وفاء قناة السويس

كان دخل قناة السويس ٣٥ مليون جنيهه كلنت كلها تذهب للأجانب وعندما فجع المصريون
في أعينها لنا أصبح هذا الدخل لنا ...
وكان الفنان حجازي يبشر الأطفال بالخير الذي هم على مصر من تأميم قناة السويس كما
يهم الخير من النيل .
الن فللمحتفل بعيد رجوع قناة السويس لنا كما نحتفل بعيد وفاء النيل .



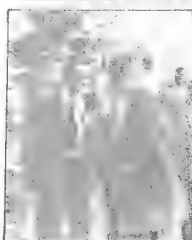
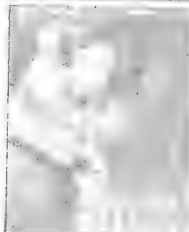
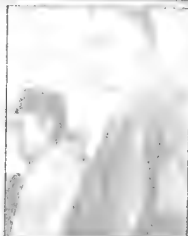
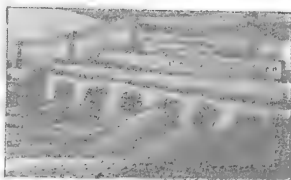
عيد النصر

عيد النصر ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٥٦ .. عيد يزهو به كل مصري .. هكذا وقف صغير مزيهوا
بانتصار مصر على أكبر ثلاث دول استعمارية (فرنسا وانجلترا واسرائيل) ومثلًا ذلك من جمع
شمل العربيه في كل مكان .



الأبطال والفكاهة

إن حيوية المجلة ونجاحها يأتيان من إبداعات الفنانين في ابتكار شخصيات جديدة ذات مذاق عربي.. وقد أبدعت مجلة سمر أكثر من شخصية أحبها الأطفال ونسوا معها مغامرات العنف وسلك الدماء.. كلن عندنا في المجلة ملوك الفكاهة التي تكشف للأطفال عن الوجه الضحك المخلخل من الحياة وتغير العقول وتنمض النفوس بالخيال وقوة الملاحظة والنقد الذي لا يجرح.. ويحلى أن نقول إنه كلن عندنا حجازي والبلد وبهجت وفليز.



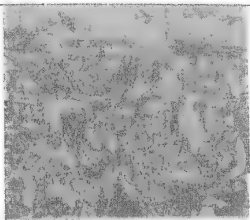
بناء السد العالي ونمو القومية العربية

بعد نصر ١٩٥٦ بدأت معركة أخرى هي معركة بناء مصر .. كان أهمها بناء السد العالي .. عيش
 الأولاد يتغنون مع عبد الحليم حافظ أغنيته الشهيرة عن السد العالي بعد أن رفض الغرب
 تمويله .. كان السد العالي حلما كبيرا لأولادنا .. أنه تخزين المياه إليم الفيضان للاستفادة منها
 في سنوات شح الماء .. اتساع الرقعة الزراعية والتقدم الصناعي بتوليد الكهرباء .
 وفي نفس الوقت نمت فكرة القومية العربية ولكن الاستعمار كان يترصد لنا .



المعركة

لعب الاستعمار لعبته وقلعاً مصر يوم ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ بالهجوم الاسرائيلي عليها .
رسم الفنان بهجت هذا الخلال الذي عبر عن التفاعل الذي حدث في نفوس الاطفال انيام
المعركة . زى بلبا . يريد ان يلبس بدلة الميدان ويذهب للمعركة للدفاع عن مصر



أطفال روضة ٢ الصديق أحمد شامو - ١٩٨٠



بالعلم والصدق سترد فلسطين
يحيى موسى ركب

المعركة .. بريشة الأصدقاء

بالأطفال يا حبيبى يا أمى
برشته الصديق محمود ١



تستطيع والتعب
برشته الصديق : أحمد جيد الطويل

التهب حملس اصطفانا في
جميع البلاد العربية والأقطار
التحية أمركنا مع إسرائيل
.. فامسكوا برشهم ليمروا
عنا نحتش به صدورهم وما
يجول بقولهم .. فالتبعه
الرسول ..
والصديق المستباحه قرنا
بجانب نثر الرسومات بالثقة
على مراض ومر جويسج
الرسوم التي نزل اليها ..
ونذكر اصطفانا بدمعائهم
ارسال الرسوم بملابس كراشه
الرسوم او أكبر للقلادى ألوان
.. وإلى اللقاء مع مصرى
١٠ سمر في المعركة ٨

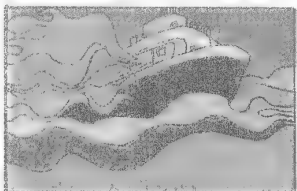


ركب شقيق
ركب شقيق الصديق ٢



معرض سميير فى المعركة

التهب حملس الأطفال بعد ٦٧ فكان هذا السيل من الخطابات والرسوم التي تعبر عن
مشاعرهم وقررنا إقامة معرض يضم رسوماتهم باسم « سميير في المعركة » .



حرب الاستنزاف

عندما قرر جمال عبد الناصر الرجوع عن تخليه عن الحكم تحت ضغط الجماهير قرر في الوقت ذاته الصمود وعدم الاستسلام ..

كان قراره الأول بعد النكسة أن يطهر الجيش ويتم تسليحه من جديد . وفي الوقت الذي كانت إسرائيل تتصور أن مصر على وشك السقوط لوجئت بوزق طورييد صغير من البحرية المصرية يهاجم المدمرة أيلات فتسقط بكل جنودها في البحر ..

وعندما بدأت إسرائيل تضرب في الأعماق وأصبحت مدرسة بحر البقر طار عبد الناصر إلى روسيا في سرية تامة ونجح في عقد صفقة للصواريخ المضادة للطائرات وبمعداتها لم تجرى طائرة على الدخول إلى أعماق مصر .

كتبت الزميلة رجاء عبد الله سيناريو لقصة حياة جمال عبد الناصر ورسمها محمد حجي



داخل العرد أجد قصص البطولة
 قصة أبطال العربية
 عقبة بن نافع
 عمر مكرم

امريكا واسرائيل

في رسم معبر عن علاقة امريكا باسرائيل رسم اللباد صورة الغلاف ، دجاجة فوق راسها قبعة
 عليها رسم العلم الامريكى وتبيض بيضة هي موش ديلن اللغند الاسرائيل .
 كانت امريكا تقدم كل مساعدة لاسرائيل من سلاح متقدم إلى معلومات عن تحركات
 الجيش المصرى بواسطة سفينة التجسس الامريكية ، ليمبرنى .



شعار مصر

رسم الفنان مصطفى حسن هذا الرسم المعبر عن الطريق الصحيح للوصول إلى النصر ...
به فعل ويد تمسك السلاح حتى تتخلص من العدوان الإسرائيلي .

الزروع .. والحصاد



الزرع والحصاد

قضيت ٥ سنوات عمل بمجلة سمير (١٩٦٦ - ١٩٧١) وهى مدة كافية كخطه عمل نستطيع ان نأخذ منها الكثير من الاستنتاجات والنتائج التى تصلح كمرشد لمن يعمل فى حقل صحافة الاطفال .

اذا كان توزيع المجلة هو البوصلة التى تستدل بها الصحافة على نجاح العمل فالحمد لله كان توزيع مجلة سمير دائما فى ارتفاع ولم يحدث يوما ما أى انخفاض يدل على عدم رضا القراء عن عملنا وتركت العمل بالمجلة وقد زاد توزيعها آلاف النسخ على يوم استلامى العمل بها .. أقول هذا رغم اننى لا أؤمن بالتوزيع المرتفع كدليل على

النجاح فالمهم هو الكيف وليس الكم .. وهذا هو لب الموضوع الذى اود ان اتحدث فيه لكل من يحب الاطفال ويحب العمل لهم ... كنا نقف امام ابطال العنف والدنيا الغريبة التى يسحرون بها أولادنا ويسرقون عقولهم ويقدمونها فى ورق مصقول واللوان جذابة .. بقصص ابطالنا وحكاياتنا المستمدة من البيئة نجحنا بامكانياتنا المتواضعة كما انتصرت يوما فيتنام امام أمريكا ..

لم يأت النجاح من فراغ .. فكما نلاحظ عبر تاريخ صحافة الاطفال أن التعليم والصحافة يزدهران فى عهد الحكم الوطنى الذى يهتم بالشعوب وتعليمها وثقافتها . يشعر الطفل بالانتماء مهما كانت الاغراءات من الخارج ولو استعرضنا حال الشعب المصرى فى هذه الفترة لوجدنا أنه استطاع مع الحكم الوطنى أن يقف امام المحتلين سنة ١٩٥٦ ويستعيد ارضه ويسترد قناة السويس ولاننسى ايضا ان انكسار الاقطاعيين والراسماليين المستغلين ورفع الشغارات الوطنية التى تعلو من قيمة الشعب واصلاح التعليم الذى فتح أبوابه امام ابناء الفلاحين والعمال كان له أثره فى الاهتمام بما نكتبه فى مجلة سمير .

اذكر ايضا أن النفوذ الاجنبى فى المدارس الاجنبية التى كان لها تأثير كبير على الطبقة المتميزة فى مصر بدأ يهتز بعد أن اصدرت وزارة التربية قرارا بتدريس المنهج



العربي وتاريخ مصر بدلا من تاريخ الدول الاجنبية .. حتى هذه الطبقة بدأ شعورها القومي يرتفع والانتماء الى وطنهما يزداد ...

كان هناك تناقض واضح بين ماتعلنه اجهزة الدولة عن افكار وطنية وعربية وبين ماتبته اجهزة التلفزيون والاذاعة وافلام السينما وصحف الاطفال
فكل هذه الاجهزة الهامة كانت تعكس افكار الغرب والعالم الرأسمالي وشعر بهذه المفارقة مفكرون وتصدوا لها بالمقالات في صحف كثيرة وفي لجان ثقافة الطفل بوزارة الثقافة فشنوا هجوما شديدا على هذه الظاهرة ، حتى استقر الرأي على اهمية وجود مجلس اعلى للثقافة تناقش فيه مشاكل ثقافة الطفل حتى نحمل اولادنا من الغزو الثقافي .

راى الاستاذ احمد بهاء الدين ان هذا هو الوقت المناسب لإحداث تغير في مجلة سمير .

ما إن تسلمت عملى بالمجلة حتى وضعت امامى برنامجا واضحا اسير على هديه ، وفتحت ابواب المجلة للادباء والرسامين والفنانين .. حتى نقدم اعمالا فنية لا نشرات دعائية تنفر الطفل من القراءة وترجع كفة الثقافة الغازية .

هناك مقولة رائعة عن اهمية الفن في ادب الاطفال قرأتها في احد تقارير اليونسكو تقول : كل القوانين تحرم الادب المكشوف ولكننا نواجه مشكلة مختلفة عندما نحاول ان نحد الجريمة التى ترتكب ضد الطفل بعرض الرسوم الرديئة الصارخة الالوان او الايحاء اليه بفكرة خاطئة .. ويختتم التقرير بالقول : « بأن من الصعب النص قانونا على المعايير الثقافية لكل شعب من الشعوب » ١.

وقبل ان نستعرض دورنا في الارتفاع بالمستوى الفنى لما نقدمه للاطفال والبعد عن ارتكاب هذه الجريمة الكبرى في حق الاطفال كما يقول تقرير اليونسكو .. لقد كنا دائما على ايمان تام بأن الفن والادب لابد ان يمتزجا معا في غذاء الطفل الثقافي . قبل ان نقدم نماذج مختارة مما قدمه الفنانون والكتاب المصريون علينا ان نتذكر حصاد خمس سنوات لمجلة سمير ان اهم دور قامت به المجلة هو تزويد الطفل بالوقود من القصص الوطنية لكى يكون دائما مستيقظا للمعركة ..

لم يخل عدد من اعداد مجلة سمير من القصص الوطنية والبطولات والمعارك مع العدو لاننا كنا نعلم جميعا ان معركة ١٩٦٧ ليست النهاية بل البداية للاستعداد لمعركة النصر .

كنا ننشر معارك حرب الاستنزاف مثل الهجوم على
ايلات ، طيار مصرى و ٦ طائرات ميراج .. قصص كفاف
الشعوب فى فيتنام والجزائر وثورة الزنوج فى امريكا مارتن
لوثر كينج وجيفارا .. الخ ..

كان اهم مايقلقنا هو ظاهرة ازدياد عدد المجلات
الغازية التى تسرق عقول اطفالنا مثل السوبرمان ،
البونايزا ، المغامر ، الطوطا ، طرزان ، الشبح ، الرجل
الطوطا ولولو وصديقتها طيوش كل هذه المجلات كانت
تنسف مانقوم بعمله وتهدد توزيع مجلة سمير .. ويجمع
المحررون ويسألون : اليس هناك وسيلة لوقف هذا الغزو
الثقافى ! ويرد واحد من المجتمعين .. انهم يقولون لو وجد
الطفل المصرى فى صحافتنا زادا جيدا ما اتجه الى هذه
المجلات الاجنبية ؟ واعترضت قائلة . الزاد الثقافى ليس
بضاعة للتجارة .. ينطبق عليها قوانين التجارة الحرة ..
لا بد من حماية وطنية لعقول اطفالنا والا انقطع كل انتماء
للطفل مع بلاده



لقد طالبت دار الهلال بحماية وطنية لنستطيع ان نقف امام هذه المجلات .. مثل
تحسين امكانيات الطبع ورفع ميزانية المجلة خاصة بعد ان توقفنا عن شراء
المسلسلات الاجنبية ووعدوا اخيرا .. ولكن لم ينفذ شيء من هذه الوعود .
ولنعد الان الى دور الفن والادب فى مجلة سمير وماقمنا به من تطوير للمجلة فى
حدود امكانياتنا خلال السنوات الخمس .. كانت مصر فى هذه الفترة تزخر بفنانين كبار
نفخر بهم .

فى الاسلوب الواقعى والقصص التاريخية والعلمية والدينية اسهم الفنانون
محمد حجي ، التبرجيني ، محمد قطب بلوحات رائعة .

وفى الاسلوب الزخرفى الذى يصلح للاساطير الخيالية والشعبية قدم الفنانون
محمد التهامى ، مصطفى حسين ، حماد ، التونى .. اعمال رائعة وفى الاسلوب
الكاريكاتيرى والحكايات الفكاهية المرحية .. حجازى اللباد ، بهجت ، ايهاب شاكر .
هكذا رفعنا قيمة الفن فى وقت كان يستهان فيه بالجانب البصرى لمجلة الطفل
ويعتبر تكمليا وثانويا . واهتمنا ايضا بالسماوات البصرية الخاصة بالواقع المحلى .

القصاص :

كيف نعود بجمال الكلمة الى وضعها الصحيح فتصبح لها شاعريتها وجلالها وتشبيهاتها النابعة من بيتتنا فتكون اكثر قوة ! كان هذا هو هدفنا ومن هنا كان حرصنا الدائم على نشر قصص كاملة مكتوبة واشعار جميلة تناسب الاطفال في كل عدد من مجلات سمير كانت. امامنا مشكلة الرسوم المصورة فكرنا ان نبعداها عن المجلة ولكن هذا الاسلوب كان محببا للاطفال .. وبعد مناقشات رأينا ان نجتمع بين الاصاله والمعاصرة . لايأس من نشر القصص المصورة ولكن نحرص على ان نبعداها عن اللغة العامية التى تحط من اللغة العربية علاوة على انها تدفع الى تفريق البلاد العربية وهذا خطر داهم يواجه قوميتنا العربية لو سرنا على نهجه .

الشعر :

اما الشعر فقد قدمه فؤاد حداد ، فؤاد قاعود ، سيد حجاب ، سمير عبد الباقي ، مجدى نجيب .. وهم جميعا من شعرائنا المرموقين قدم هؤلاء الشعر بطريقة حديثة في قالب قصصى طويل احيانا كما فعل فؤاد حداد وفؤاد قاعود ، وحيانا اخرى قافية صغيرة تستمد افكارها من واقع الحياة التى يعيشها الطفل فيها الفكاهة وفيها الصورة الجميلة للاشجار والمصانع والمدارس وكلها تحدث الطفل وتتغنى معه بالاحلام الجميلة .. وبرع في هذا اللون سمير عبد الباقي ومجدى نجيب .

التراث والفنون الشعبية :

لم ننس ايضا التراث والفنون الشعبية الركيزة الاصيله التى تجمع شعوب المنطقة وتوحد بينها .. نوادر جحا .. وحكايات عن النيل ورمضان ولياليه . وبوابات القاهرة والازهر الشريف .. وقصص من القرآن الكريم .

العلوم :

واقلب صفحات المجلات فأرى ان العلم كان له نصيب كبير فلم نكتف باننا حجبنا عن الطفل قصص الخرافات بل حاولنا في الكثير من الصفحات ان نساير العصر الحديث باتباع المنهج العلمى وذلك بأن نحكى للطفل عن الاكتشافات والعلماء الذين برزوا على مر التاريخ علاوة على القصص العالمية وقصص الخيال العلمى كقصص جول فيرن وغيرها .

الفكاهة :

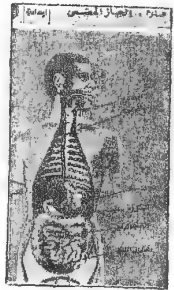
كنا نؤمن بأن الفكاهة تحتل القمة في جذب الاطفال للقراءة لذلك لو قلبت معى صفحات المجلات لرأيت كما كبيرا من الفكاهة هذا هو الفنان عبدالسميع يكتب ويرسم صفحات ضاحكة عن ابو الافكار ومكار والفنان نسيم يرسم شقاوة سمير وتهته الطريفة .. ويوسف عوف يكتب سيناريوهات ضاحكة عن بوبى الحبوب وصفحات النكت بريشة فايز وكبار فنانينا امثال حجازى واللباد وبهجت علاوة على مسلسلات حجازى مع التنايلة واللباد مع زعلول افندى .

صحافة الطفل المدرسية :

وارى صورة ووزير التربية وهو يفتتح الحفل الكبير الذى اقيم بنقابة الصحفيين بمناسبة تقديم كأس سمير للصحافة .. ماكان اجملها ايام ! نحن لم نكتف بإصدار نشرة اخبار سمير التى من خلالها اصبح لنا مراسلون فى جميع انحاء الجمهورية يحملون كرنيتات صحفية باسم « نشرة اخبار سمير » بل كان هدفنا هو تشجيع التلاميذ على الكتابة واصدار صحف مدرسية واذكر الفنانين الذين ساعدونا على اقامة الحفل الفنان مصطفى حسين والفنان حاكم بالتعاون طبعاً مع هيئة تحرير المجلة .

المواد التعليمية :

اذكر زيارتى للمدارس مع السيدة بثينة الببيل ، وتقديم الهدايا للاطفال فى المسابقات التى كنا نقيمها والتعرف على الطبيعة على راي الاطفال فى مجلة سمير بعد تطويرها ..

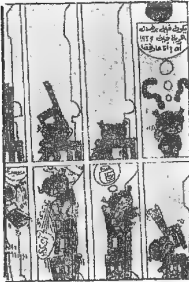


علوم



■ بطاقات النجاح من تاريخ الاعيادية كانت هذه البطاقة عن وعد بلفور المشهور بداية كلنة فلسطين

أبدت المدرسات والتلميذات إعجابهن « بالمواد التعليمية » المقدمة وقال الأولاد هكذا وافق الآباء على شراء المجلة في فترة الامتحانات وتذكرت على باشا مبارك ورفاعة الطهطاوي وعملهما روضة المدارس التي كانت توزع بالجان وكانت المجلة تعتبر مكملة للمدرسة وليست مضحية للوقت ..!



نادي سمر الصيفي

وتسجل هورا كثيرة للنشاط الفني الذي كنا نقدمه في نادي سمر وصور الممثلين والممثلات .. فيها هو كمال الشناوي ، وصفاء أبو السعود ونسرين ، وغيرهم من الفنانين .

تأخيرة من الحياة تفوز على أطفال ١٤ دولة

● أرتب بعض
نرا

● حركة تنقلات
في حديقة الحيوان

تلاميذ أسوان
في المطبخ



نشرة أخبار سمر

العدد الأول - الإصدار الثاني - ١٩٩١

حكمة الأسبوع

من لم يحتمل صبي
الشيخ سامة إلى قتل
الرجل إلى الأبد ..

أخبار حديقة الحيوان

● « الليلة تيممة »
والقت على السمسروج
إلى اصطفا .. كبحك
المرتب عن الفروج والآل
... حزنا على صدهم
« غصود » التي لم تعد
تخرج كبر سنها ...
● حركة تنقلات فصيل
الثدي بدأت ... دجاج
الواوي سيتنقل إلى بيت



● هذا القلق وسفته بلطفها الخاصة الطالبة سمعاد
عبد الوهاب الخولي - 1٤ سنة - من قرية بني هسارون
محافظة أسيوط ..
فازت سمعاد بجائزة بارونانو العالمية في مسابقة لرسم
الأطفال أشرت فيها أطفال ١٤ دولة ..
ول للهن فاز طفل ومغلة في مسابقة الامتيا مجلة البريد لتصميم
طابع بريد .. وإهداء من رئيس سمر سيمت لوزاع ٢٠٠ مليون طابع سيوزع
كل منها على الطابع (الذي صممه) ..

مسابقة لأحسن مقال عن العدوان الثالثي

مجموعة كبيرة جدا من اطفالنا المشاهدين لهذه الحفلات .. كانت حفلات ترفيهية تقام في الصيف مع مسابقات الموهوبين !

بريد الاطفال :

وفي بريد الاطفال وكتاباتهم لنا فتح الاطفال قلوبهم لنا بمشاكلهم الصغيرة التي كانت تبدو لهم كبيرة .. كما كنت سعيدة وانا احاول ان اشجعهم واخفف عنهم واحاول ان ارد على كل خطاب يصلني منهم واحاول نشر انتاج الاطفال وصورهم ورسوماتهم .



والرياضة :

اخيرا اهتمام كبير بالمسابقات الرياضية واخبار الابطال الصغار .

كنا نحب الاطفال ولانتعّب او نكل من العمل لهم .

كنا نحب الاطفال وكذلك كنا نكتب لهم من منطلق الصداقة التي تربط بيننا نكتب للطفل ونضحك معه احيانا ونكلمه كلاما جادا احيانا اخرى .. لانتعالى عليه بكلمات صعبة متعجرة لايفهمها ولكن نحدثه بكل المحصول اللغوى من الكلمات التي تناسب عمره .

احيانا نعطي بعض المعلومات في ثنايا القصة ، نراعى القيم التي يجب ان نحافظ عليها ولكن بطريقة تدخل الى قلبه .. الهدف الاساسى هو ان نجعل الطفل يفكر ويتأمل .

اخيرا :

هل نجحنا في ان نجعل الطفل يحب القراءة !

هل ماقدمناه في المجلة مساهمة فعالة في بناء شخصيته وزيادة ثقافته ؟

اتمنى ان نكون قد تركنا بعض الاثار الايجابية في تربية اولادنا .. فما يقدم للطفل

من غذاء فكرى يبقى معه مدى الحياة ولاينساها !!

اتمنى ان نكون قد حققنا ما نستحق به ان يذكرنا اطفال الامس ورجال ونساء

اليوم بالخير !

١٠٠ كتاب تولد وسط غابة
من الوحوش وسفاكي الدماء



١٠٠ كتاب تولد وسط غابة من الوحوش وسفاحل السماء

الكتاب أقوى تأثيراً على عقول أطفالنا من تأثير المجلة ..
قد يكون بالمجلة بعض الموضوعات من تسالي وفكاهة
ومعلومات عامة ينسى في تضاعيفها أحداث المسلسلات
العنيفة أما الكتاب فالطفل يقرأ كاملاً فيتركز الأثر الذي
ينشده المؤلف في عقول ونفوس أطفالنا .. فإذا كان سيئاً
ينطبع اثره في صفحة العقل البيضاء الخالية من التجارب
ويبقى معه حتى بعد أن يكبر الطفل .

حدث في سنة ١٩٧١ ان تبادلنا المواقع أنا والزميلة نتيلا
راشد فقد عادت رئيسة لتحرير مجلة سمير واصبحت انا
رئيسة لتحرير كتب الاطفال .. حدث هذا بناء على قرار اتخذه
مجلس ادارة دار الهلال .

كان المجتمع المصري في ذلك الوقت يغلي بالقلق والضيق
من حالة الاحرب والاسلم كان الجيش والشعب قد اشتبكوا
مع العدو في حروب صغيرة وجرب قوته في حرب الاستنزاف
وشعر بقوة انه يستطيع أن ينفذ عن نفسه غبار هزيمة
.. ٦٧

واخيراً في أكتوبر سنة ١٩٧٣ انطلق الغاز المحبوس في
النفوس وحارب المصريون بشجاعة وعادوا بأكاليل الغار
وانتصار أكتوبر ..

ونستطيع أن نتصور كيف كان حال الثقافة ونشر الكتاب
في ذلك الوقت .

في سوق كتاب الطفل كانت الالغاز وهي سلسلة ابتدعتها
دور النشر في مصر وفي البلاد العربية لتدفع الطفل إلى شراء



الكتاب الذى يصدر تباعاً بالأرقام ... بدعة الالغاز وتضاف اليها القصص البوليسية ذات العناوين المشرقة فى الدموية والتوحش علاوة على بعض كتب رومانسية لاتناسب سن الاطفال وحكايات الاشباح والسحر والجان .. هذا هو زاد الاطفال من الكتب فى تلك الفترة .. وتساءل اين ذهبت الفترة الذهبية من الانتعاش الادبى للاطفال الذى بداه كامل الكيلانى ... الكتب العالمية الرائعة ... وكتب التراث وابداعات كتابنا للاطفال .. واللغة السليمة البسيطة التى كانت تكتب بها هذه الكتب ... لقد اختفت كل انواع الكتب التى عليها مساحة الجدية وبقي هذا النوع الهزيل من الكتب الذى لا يبنى شخصية الطفل او يدفعه إلى التفكير والتغيير الى الاحسن !



أما دار الهلال فقد كانت فى شبه توقف تام مهما حاولت من تقديم مشروعات لاصدار كتب الاطفال .. ولم أستطع طوال عشر سنوات الا اصدار كتابين دينيين هما قصص من حياة الانبياء وكتاب آخر " طفولة النبی وعظماء الاسلام " . فى سنة ١٩٨١ جاء الاستاذ مكرم محمد احمد رئيساً لمجلس ادارة دار الهلال وطلب منى تقديم مشروعى لكتب الاطفال .. فى الحقيقة استبشرت خيراً وقلت ان الآوان لان تخرج كتب الاطفال وتقوم بدورها فى ثقافة الطفل! كنت اعرف ان السوق مملوءة بهذه الكتب الهابطة ولكن لا يصح الا الصحيح وعلى أن اقوم بدور فعال فى نشر كتب جديدة تخرج الكتب الزائفة من السوق ... وهكذا انتعشت آمالى فى ان يكون لى دور فى ثقافة الطفل من ناحية الكتاب . لقد اصبحت الآن اكثر فهماً لقراءات الاطفال بعد تجربة مجلة سمير ، عرفت ان الثقافة الجادة المتجهمة يكرهها الطفل وينفر منها مهما كان فيها من معلومات ... فمهمتى تقوم على نشر ثقافة للطفل جادة ولكنها ممتعة وجذابة فى نفس الوقت !

التخطيط هو أهم عناصر النجاح وهذا ما كنت أؤمن به ..
كان محور تخطيطي أن يكون الكتاب رخيصاً في متناول
مقدرة الطفل الاقتصادية ...

ثانياً : أن يكون الكتاب مكتوباً بطريقة قصصية وتعالج
موضوعات جادة .

ثالثاً : أن يرسمه كبار الفنانين الذين تعرفت عليهم أيام
إصدار مجلة سمير . وبهذا يكون الكتاب شكلاً ومضموناً
يمتع قارئنا الصغير .

قضيت ٨ سنوات في عملية نشر وإصدار كتب الأطفال
حتى بلغت ١٠٠ كتاب شعرت خلال هذه السنوات بحلاوة
نجاح الكتاب وسعدت بأن وجدته يشق طريقه وسط إكدا س
الكتب المملوءة بالوحوش وسفاكي الدماء وشعرت أيضاً
بمرارة الخوف والتشاؤم بمستقبل الكتاب ! كيف كانت هذه
الرحلة ؟ انها تجربة سأحاول أن أحكيها لعلها تكون ذات
فائدة لمحبي الأطفال وهي في نفس الوقت رسالة أرجو أن
يجتمع حولها كل المثقفين والعاملين في ميدان الطفولة !..

صدر كتاب الهلال للاولاد والبنات في يونيو سنة ١٩٨٣
بكتاب نوادر جحا من اعدادى ورسوم الفنان بهجت عثمان في
مائة صفحة ورسوم ملونة ..

جاء الكتاب مفاجأة للجميع فقد نفذ المطبوع كله ٢٥ ألف
نسخة واعيد طبعه في الحال امام إلحاح قرائنا الاعزاء من
الأطفال ..

اتصل بي الاستاذ مكرم رئيس مجلس الادارة تليفونياً
وقال لي كتابك اكتسح السوق كالصاروخ ... نفذ المطبوع
وسنعيد طبعه فوراً ..

شعرت بفرح شديد كأنى امتلكت الدنيا كلها أنها فرحة
الام بنجاح ابنها .. وكان الكتاب ابناً عزيزاً لى !
ليس من المهم أن تصل إلى القمة ولكن المهم أن تحافظ



عليها .. حكمة سمعتها واعرف ان امامي الكثير من الصعوبات كي يستمر العمل على نفس المستوى .

حدث ان تأخر العدد الثاني عن الصدور قليلاً لاسباب كثيرة ... ووجدت بالتليفون صوت احد المسؤولين يهددني ويقول ... اذ لم يصدر العدد في موعده سنضطر إلى إيقاف هذه السلسلة ...! شعرت بغصة فيبدو ان البعض يتربص بأي عمل ناجح بدلاً من تقديم المساعدة !

كان هذا الانذار كفيلاً بأن اقوم بالاستعداد لاجراج عددين في الشهر بدلاً من عدد واحد والاعلان عنه في نفس الكتاب حتى اضمن عدم التأخير ... ونجح التخطيط واستمر الكتاب يظهر دون تأخير على مر السنوات !

بدأت اعاني في الاشهر الأولى قبل ان يشق الكتاب طريقه معاناة شديدة في العثور على نصوص جيدة ... وكانت هذه اكبر عقبة عرفناها بعد ذلك رأينا اننا يجب ان ننتظر المادة الجديدة كي تصلنا بل علينا ان نشجع الكتاب والفنانين على التعاون معنا بعرض افكار جديدة ونشجعهم على الكتابة فيها .. وقد حدث هذا في كتب كثيرة ونجحت الفكرة لأنها كانت توافق احداث العصر !..

والى جانب متاعب العثور على نصوص جديدة كانت متاعب الطباعة من اخطاء في الكتابة إلى تأخير في التوضيب واهمال في نشر الاعلانات وعدم التزام الفنانين بالمواعيد .. كل هذه المتاعب يعرفها جيداً كل من عمل في دنيا النشر والصحافة !

ولكن يثلج صدر الناشر ان ينال كتابه التوفيق ويسمع كلمات المديح ... مثل هذا الثناء يمسح كل المتاعب !..

حدث أن نشرت دار الهلال في قسمها بمعرض الكتاب سنة ١٩٨٢ كتاب الهلال للأولاد والبنات ... ورأى السيد رئيس الجمهورية والسيدة قرينته الكتاب وأعجابه ... وأبلغني الأستاذ مكرم أنهما رأيا في هذا الكتاب الصغير ذى الثمن الرخيص والمحتوى العالي في



نوعية المواضيع وروسومه الجميلة التى يحتوىها نموذجاً رائعاً لما يجب أن تكون عليه كتب الاطفال وطلبا اعداداً منه !

وبدا كتاب الاولاد والبنات يعرف فى السوق وترتفع ارقام توزيعه ويلتفت اليه النقاد والكتاب فى الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية واليكم بعض ما جاء من نقد وتقييم لهذا الكتاب .

كتبت صافى نازكاظم الكاتبة والناقدة فى مجلة المصور تحت عنوان " حوار الاجيال " فى معرض كتب الاطفال سنة ١٩٨٢ قالت :لفت نظرى سلسلة كتب الهلال للاولاد والبنات التى بدأت شهرياً منذ يونيو الماضى بقصة نوادر جحا التى تحكيها جميلة كامل ومعها رسومات الفنان بهجت عثمان .. وتستمد المجموعة مادتها من التراث مثل نوادر جحا وقصة عنتره بن شداد لفاروق خورشيد ورسوم الفنان محمد حماد ومن اشهر الحكايات العالمية التى يحكيها يعقوب الشارونى ، ومن القصص الفكاهية لسمير عبد الباقي ورسوم الفنان حسنى ومن العلوم رسوم عادل البطراوى ومن الخيال العلمى التى يكتبها راجى عنايت ويرسمها عفت حسنى ومن حكايات الامثال الشعبية لجميلة كامل ورسوم بهجت . وتقول صافى نازكاظم إن المجموعة تميل فى اخراجها وتحريرها إلى اخذ شكل خطوة تمهيدية تنقل الاولاد والبنات بداية من سن ١٢ من طور كتاب الطفولة الى كتاب مدخل الشباب ، اهم ايجابية تحققها هذه المجموعة إلى جوار حشدنا انجح كُتّاب ورسامى كتب الاطفال فى مصر انها تلتزم بسعر زهيد يبدو غريباً نادراً فى زماننا هذا الصعب .

ويعلق الأستاذ علاء عبد الوهاب وهو محرر بجريدة الاخبار وفى باب مكتبة الاطفال على مجموعة حكايات جحا ورأى هام فى كتب الهلال للاولاد والبنات فيقول : إن تقديم شخصية جحا وهو كتاب من التراث العربى الذى يجب أن يعرفه اطفالنا فيربطوا بمراث اجدادهم وحضارتهم وهى مهمة صعبة حتى لا يقع الطفل فريسة سهلة لطوفان البرامج الأجنبية المستوردة التى يبثها التلفزيون يومياً ...

فى سنة ١٩٨٤ بدأت الدولة تشعر باهمية الطفل وقد ادلى الدكتور اسامة الباز لمراسلى الصحف والوكالات الاجنبية يعلل سبب اهتمام مصر بالطفولة فيقول إن عدد الاطفال فى مصر يصل إلى نصف عدد السكان تقريباً ...

ومن صدق هذا التصريح سأل الأستاذ محمد الزرقانى المحرر بالأخبار مجدداً من الكتاب والخبراء فى ثقافة الطفل ... كيف يكون عندنا ثقافة حقيقية للطفل المصرى أو لنصف سكان مصر !

كنت من ضمن الكتاب الذين وجه اليهم السؤال .. واذكر اننى قلت في هذا الصدد ما ملخصه أن الكتاب مرتفع الثمن لأسباب كثيرة من طباعة وورق وأن الدولة يجب أن تقوم بدورها في تدعيمه وأن من خير الحلول العلمية انشاء مكتبات ولكى لا يكون الحل خياليا اقترحت فتح مكتبات المدارس وانشاء مكتبة في كل حي .

وعبرت بعد ذلك عن راضى في الكتب الموجودة فقلت إن الطفل يطالب بالكتب التى تعبر عن مجتمعه وهو يشعر بالغربة في الكتب المترجمة ...

استطاعت الناقدة وخبرة الأطفال السيدة فاطمة المعدول أن تعبر بعين ناقدة من اهمية انتماء الأطفال إلى مصر وهو ما قدمته من نقد لكتاب الفنان حجازى ١٠٠ نكتة ونكتة .. قالت : تناول الفنان حجازى في الكتاب الفكاهات التى تسعد اطفالنا بطريقة بسيطة تتناسب مع براعتهم وقلة خبرتهم بالحياة وقد امتازت كذلك برفق اللفظ وبساطة الخط وجماله وهو هنا لا ينمى روح الفكاهة لدى الطفل المصرى بطريقة صحيحة ورقيقة بعيدة عن الغلظة والاسفاف فحسب بل يتعداها إلى تنمية ذوقه الفنى والجمالى . لكن أهم ما اسعدنى حقيقة في الكتاب هو تنمية وتعميق الانتماء المصرى والوطنى لدى الطفل فشخصيات حجازى شخصيات مصرية أصيلة ، تصور الطفل المصرى وأباه وامه وجيرانه واصدقائه ، وليس الطفل الأمريكى او الفرنسى فكثير للأسف مما يراء الطفل المصرى إما منقول حرفياً من مجلات اجنبية واما متأثر بأساليب ليست مصرية وتعبر عن مجتمعات غريبة عنه تماماً ... وفي الحقيقة ما تقوله السيدة فاطمة المعدول هو أهم اهداف الكتاب وقد نجح الفنان حجازى المصرى الاصيل في التعبير عن الطفل المصرى شخصوصه وافكاره وضحكاته ... وقد نجح الكتاب توزيعاً ..

كان الفنانون يقبلون على المساهمة في الكتاب رغم أن المكافأة كانت صغيرة تبلغ ١٥٠ ج للكتابة وكذلك الرسم .. كان اهتمامهم بالمشاركة دليل على انهم لا يلتفتون إلى الناحية المادية قدر التفاتهم للناحية المعنوية ...

ورغم هذا الجهد فقد كان احياناً يقابل بالصمت وعدم الإشادة بالدور الذى نقوم به كما عبر عنه أحد زملائنا في مجلة حواء اكتوبر ١٩٨٣ اعترف اننى شعرت بالتقصير لاننى واجهت بصمت غير متعمد دوراً مشكوراً في مجال التربية الذهنية والفكرية والاخلاقية للولاد والبنات .

لم ننس أيضاً ان نضم في كتاب الهلال للولاد والبنات اهم القصص العالمية لما لها من اثر رائع في نفوس الأطفال ، حكى الكاتبة ليلي القيسى حكاية الأمير الصغير بقلم انطوان دى

سانت اجزوبرى واليس فى بلاد العجائب للكاتب لويس كارول وقدمت أنا كتاب دون كيشوت
ومذكرات حمار للكاتبة دى سيجور ومن الخيال العلمى كتب راجى عنايت لغز الانسان الآلى
ورسمه عفت حسنى .

ومن الكتب التى اهتممت بإصدارها ... ضحكات صلاح جاهين فقد جمعناها فى كتاب
وساعدتنا فى ذلك شقيقة الفنان الكبير وكذلك ضحكات الفنان عبد السميع فى " أبو الأفكار
ومكار " . كتاب مجدى نجيب حكايات " ولد فلسطينى " الذى نال عليه شهادة تقدير
للرسم والكتابة .

وكان للعلوم فى الكتاب نصيب كبير فشجعنا الاستاذ محمود قاسم على اصدار كتاب
" حكايات غيرت الدنيا " ونال عليه جائزة الدولة التشجيعية ..

ومن خلال ١٠٠ كتاب فى مختلف الفنون والاداب استطعنا ان نضع كتباً جيدة يقبل
عليها الطفل وان كان اقبالا محدودا بالنسبة إلى كتب الاثارة البوليسية والألغاز التى تملأ
السوق . كان التوزيع مستقرا وهذا فى حد ذاته يعتبر نجاحا .

لا ادعى أن كتاب " الهلال للولاد والبنات " كان الكتاب الوحيد الجيد فلاشك كان
هناك الكثير من الكتب الجيدة التى يعانى مؤلفوها ما عانىنا ولكنى اسوق تجربتى كمثال .
ان اطفالنا فى حاجة إلى مزيد من الكتب الجادة والمسلية لنقلل من الاندفاع الخطير نحو
الكتب الهابطة او الكتب التى تهتم بالاثارة فقط كالكتب البوليسية والتى تحرم الاطفال من
حكايات مجتمعهم وتجعلهم يعيشون فى بيئة اجنبية غريبة .

يجب ان تتضافر جميع جهود الدولة والقطاع الخاص والناشرين والمثقفين لتشجيع
الابداع للأطفال لانهم الامل الذى يقاوم الهجمة الشرسة من بطولات العنف المستورد
ويسرق عقول اطفالنا .

" كتب الهلال للولاد والبنات "



ثورة أمهات وآباء العصر الحديث على العنف والخوارق المستوردة



ثورة أمهات وآباء العصر الحديث على الحلف والخوارق المستوردة

أشعر اننى اريد ان اتحدث الى الآباء والأمهات حديثا خاصا تكون الصراحة وتبادل الآراء هما طريقتي الى الوصول الى معالجة مشاكل اولادنا في العصر الحاضر . حدثت نقلة كبيرة في هذا العصر جعلت من الواجب مراجعة افكار وفلسفة الماضي وتطويرها لتوائم مشاكل اولاد القرن الحادى والعشرين انها تطورات وتغيرات لم يحدث لها مثيل طوال القرون الماضية .. واقصد بذلك ثورة الاتصالات .. حقيقة ان كل اختراع يؤثر في المجتمع الذى نعيش فيه فمثلا اختراع الكتابة .. والطباعة .. الثورة الصناعية كل هذه الاختراعات كان لها تأثيرها الاجتماعى على البشر ولكن هذا الاثر احتاج الى عشرات السنوات حتى يظهر اما ثورة المعلومات التى نعيشها الان فقد اقتحمت مجتمعنا بشكل مذهل ذلك لانها دخلت الينا من البوابة الثقافية فأثرت فينا ليس من ناحية سرعة النقل وانما من حيث المضمون والمحتوى التربوى .

هذا هو لب الموضوع الذى احب ان اناقشه مع الآباء والأمهات لانه يخص اغلى شيء في الوجود : الابناء . هل يمكن ان نحميمهم من القنوات الفضائية المنتشرة والتى تبث آراء وافكارا غريبة من مختلف بلاد العالم ؟ يكفى ان تلمس بأصبعك جهاز التحكم عن بعد حتى تنتقل من محطة الى اخرى وتعاين اخبارا وعادات متباينة تأتيك من مجتمع مختلف .. نقلة ذهنية لاشك ان لها تأثيرها على اولادنا ! .



- سوزان مبارك

■ تعاون الطفل رقم ١٢
لسنة ١٩٩٦ كلها قوانين
رائعة تعنى الطفل
ولكن تستلزم التطبيق
الفهمى بالمساعدة
الشخصية لها ..



قد يقول البعض ان خير طريقة نصون بها اولادنا هي المنع وحجب كل ما هو ضار من هذه المحطات .. ولكن للأسف علاوة على نظرية ان كل ممنوع مرغوب .. نجد ان مستقبل ثورة الاتصالات توضح ان المنع لن يكون في استطاعتنا تحقيقه في المستقبل لأسباب تكنولوجية خاصة لادخل لاحد فيها ، واذا اضفنا الى ذلك فكرة ان يعيش اولادنا في معزل صحي بعيدا عن العالم واحداثه لما في هذا من خطر التخلف عن ركب الحضارة وجدنا انفسنا امام خطر لا بد من ملاقاته ولا بد ان يكون لنا فلسفة خاصة لحماية اولادنا منه .

ان ثورة الاتصالات الجديدة توضح ان ثقافة واحدة عالمية هي بسبيل التشكل وان هذه الثقافة سوف تلغى معالم الثقافة القومية في كل بلد .. وهكذا يعيش الانسان فردا لانتفاء له لبلد او وطن .. ومعنى هذا ان تسود ثقافة المجتمعات القوية بأرائها التي قد تتعارض مع حياة وثقافة ومعتقدات المجتمعات الضعيفة .

وقد كانت فرنسا البلد الذي اعلن ثورته على هذا النوع من الثقافة الموحدة العالمية وبدا يتخذ الوسائل المختلفة لحماية الثقافة القومية الفرنسية ونحن هنا في مصر ينبغي ان يكون لنا الموقف نفسه لان لنا تقاليدنا وديننا وثقافتنا التي نعتز بها جميعا .

تقول احدى الدراسات ان الطفل المصري يمكث امام شاشة التلفزيون ٢٠٠٠ ساعة في العام وهذا معناه انه لا يعرف الرياضة او الهوايات واذا اضفنا واجبات المدرسة فان التلفزيون يصبح الوسيلة الوحيدة للترفيه عنه . وهنا علينا ان نستعرض بعض اراء الامهات والاباء عن السلبيات والايجابيات للتلفزيون كما يرونها .
قصص كثيرة تحكيها الامهات عن اطفالهن وتقليدهم لما

يرونه على شاشات التليفزيون اطفال صغار يتجردون من ملابسهم ويقفون في الشرفة وعندما تسألهم الام يقولون انهم يفعلون مثل الابطال على الشاشة وآخرون يشهرون السلاح في مواجهة زملائهم .. انهم يؤمنون بالقوة لحل مشاكلهم وتراهم يعدون القتل في الروايات والمسلسلات بقلوب باردة ونفوس ضاعَت منها معاني السلام الجميلة ! .

ميكي ماوس او الفار الامريكى واثره على الاطفال

قالت ام في الحق انا كنت معجبة جدا بميكي ماوس وافلام والت ديزنى حتى قرأت بحثا للدكتورة ناهد رمزى الخبيرة بالمركز القومى يقول « من تحليل المضمون لشخصية ميكي ماوس وجدت انه ليس الفأر الساذج ولكنه يحمل ايدىولوجية خطيرة وان ٧٥٪ من افلام والت ديزنى تدور حول البحث عن المال .. الامر الذى لايعبر عن حضارتنا وثقافتنا ومن هنا نستطيع ان نعرف الرد على السؤال لماذا اصبح اطفالنا لاينتمون لمصر » !

وفى بحث شائق كتبه الاستاذ رضا هلال بالاهرام عن تشويه صورة العرب فى افلام هوليود يقول : بعد انهيار الاتحاد السوفيتى اصبح العربى هو العدو الشرير الذى يملك اسلحة الدمار الشامل يهدد الابرياء حتى يتدخل الرجل الامريكى الطيب من اجل حمايتهم !

وهكذا نرى السياسة تشكل الافلام وتترك اثرها فى نفوس العرب كبارا وصغارا وحرام ان نترك الصغار نهبا لافكار خاطئة املتتها السياسة على الفن وغلفتها فى ثوب شائق جميل فيفقد الطفل إيمانه ببلده .

يقول اب ان اعلانات التليفزيون تعارض منهاج تربويا



دينيا يقرر ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا .. ولكن الاعلانات تشكل لدى الاطفال طموحا استهلاكيا وتغرس لديهم قيما سلبية مثل الكسب بدون عمل وهذا يحمل معه خطر اصابة الطفل بالاحباط في حالة عدم الفوز بالجائزة . وهكذا نرى الضرر البالغ من اعلانات تحاول بيع السلعة بأى طريقة وتروج لها بالجوائز بدلا من اغراء المشتريين بفائدة السلعة نفسها .

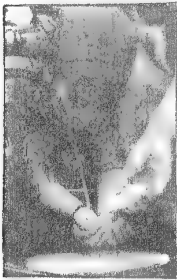
■ اثر اعلانات التلفزيون
المدمر على عقلية الطفل
والمنهج التربوي الخطأ
في الاعتماد على المكافآت والجوائز

ولفت نظري ام تبدو الحيرة على وجهها وهى تقول « أيمكن ان يكون إبني عالما او مخترعا ! انه فتى ذكى ويسأل أسئلة تجعلنى انتبأ انه من الممكن ان يكون واحدا من هؤلاء النابهين في العالم مثل مجدى يعقوب الطبيب المصرى العالمى وغيره ماذا نفعل نحن الامهات لكى نجعل هذه الزهور تتفتح ! » .

هذا الموضوع الذى تثيره هذه الام خطر ومهم للغاية .. فنحن دائما نردد هذا السؤال .. اليس بين اولادنا من له ذكاء يماثل اولاد العالم الشمالى المتقدم ؟ يوجد الكثير ياسيدتى العزيزة ولكن هناك مقولة حكيمة صدرت عن اليونيسكو تقول « ان درجة تأثير وسائل التعبير في بلد من البلاد تتوقف على قدر ما في هذا البلد من نضج وتطور » .

وهذا نلاحظه على نطاق صغير في الفرق بين طفل يتربى في بيت يهتم اهله بالثقافة والقراءة وبيت آخر لا يهتم بالقراءة بل يؤمن بالخرافات .. لا بد من اشاعة المناخ الثقافي العام في المجتمع ليس باصدار الكتب العلمية الملونة وحدها فقط ولكن باستثارة الطفل الى ما يوجد في الكتب من علم واهميه ..

هذا هو عمل أجهزة الاعلام والمدرسة والبيت لدفع حب الاستطلاع والخيال والتفكير في المستقبل وجعل المعرفة و



التفكير العلمى جزءا من حياتنا .. وهكذا نجد اولادنا يعيشون مؤمنين بالعلم ويخرج منهم العلماء والمخترعون . وانت ياسيدتى الام تستطيعين ان تفعلى هذا مع ابنك وان شاء الله يكون من النابهين .

العباب الفيديو

هل الاتارى والالعب الالكترونية تزيد من الجرعة العلمية التى يتلقاها الاطفال ؟
لم يكن هذا السؤال خاصا بأم أو أب واحد بل بمجموعة كبيرة من الاهالى فى حيرة شديدة بشأن هذه الالعب التى اخترقت حياة اطفالنا حديثا .. يقضون امامها وقتا طويلا ...!



سأترك الاجابة على هذا السؤال لدراسة قامت بها باحثة فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية .

تناولت الدراسة الالعب الالكترونية الكبيرة الموجودة فى بعض المحلات لجذب الاولاد اليها وتبدأ الدراسة بقولها ان اكثر الالعب تكرارية اى انها مكررة فى اكثر من جهاز مثل لعبة الكاراتيه ، سباق الوحوش ، الشخصيات الخارقة ، الملاكمة ثم سباق الطائرات والسيارات .. إلخ .

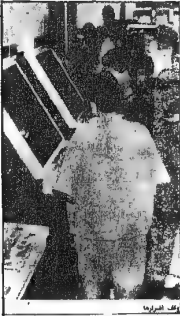
أما عن الشخصيات الموجودة داخل هذه الالعب فإن نسبة كبيرة منها ساحر او رجال خارقون او سلاحف النينجا .. او كلاب متوحشة كل هذه الشخصيات تمثل العنف والدمار والمتوحشين وقد سبق ان اشار العلماء الى العلاقة بين ازدياد شعبية العباب الفيديو العنيفة وبين تصرفات الاولاد التى تتسم بالعنف وقالوا ان جرعة من اعمال التسلية العنيفة لشخص ميال للعنف تعد وجبة غير صحية شأنها شأن وجبة السكر والتشا لشخص قابل للسمنة .

اما عن الادوات المصاحبة للالعب فانها جميعا تؤكد على فكرة العنف والتدمير فهى عبارة عن مسدس عادى أو كهربائى .. الخ اما غرض اللعبة فهو يتراوح بين القتل والضرب والتحدى !

وتضيف الباحثة ان الاطفال ينفقون مبالغ طائلة اصف الى ذلك الغش والمرافانات

ودفع الاولاد الى الحصول على المال بأى طريقة كالسرقة وقد ضبط في احد هذه النوادي بيع المواد المخدرة مما دفع بعض المحافظين الى غلقها او الحد منها .. ولكنها بالطبع وجدت السبيل الى الظهور في اماكن اخرى .

لقد قلنا قبلا ان اسلوب المنع وقهر الاولاد والتضييق على الحرية يأتى بنتائج عكسية ! إذن مادام الاولاد يحبون الالعاب الالكترونية فالطريقة الصحيحة ان ندفعهم الى الكمبيوتر وما فيه من فوائد علمية وتسلية ، على ان نحرص على الجوانب الايجابية وليس السلبية في الكمبيوتر .



اخطار الالعاب الالكترونية

من الناحية النفسية تؤدي هذه الالعاب الى الامراض النفسية فيحدث تدهور في اجتماعية الاطفال ذلك ان الطفل يقضى وقتا طويلا امام الشاشة لا يحدث احدا واذا وجد في مجتمع ما نجد انه لايعرف كيف يحدث الناس ولايجد حافزا لمشاركتهم الحديث .

المعيب التلقائى

لاشك ان انتشار هذه الالعاب الالكترونية مرجعها الى الفراغ الثقافى والترفيهى والاعلامى الذى يعانى منه الشباب والاطفال ، فلو وجهوا فعلا الى الالعاب الرياضية فلاشك ان ذلك سيكون افضل لاجسامهم وعقولهم .. ولو اهتمنا بالالعاب الجماعية التى هى العابنا الوطنية ووليدة مجتمعنا لاصبح اطفالنا اسوياء يندمجون بسهولة في المجتمع لان الانسان كائن اجتماعى يحب الحديث ولكن اذا ظل الطفل يلعب الساعات فانه في النهاية يفشل في الحديث مع الناس . وهكذا تستطيع الام مع المدرسة والنادى توجيه الاطفال الوجهة الصحيحة .

الكمبيوتر

واذا كنا نقول ان العاب التالى مثل الاتارى وغيرها من الالعاب الالكترونية لها سلبياتها التى ذكرنا بعضها فان الكمبيوتر له فوائد جمّة ايجابية للطفل .. حتى ان

الدول العظمى تتنافس في تعليم اولادها الكمبيوتر ويقال ان اليابانيين يعلنون انه بحلول عام ٢٠٠٠ سيصبح في عداد الاميين كل من لا يجيد لغة الكمبيوتر . لابد ان تغرف الام جيدا ايجابيات وسلبيات الكمبيوتر لتراقب طفلها وهو يجلس امام هذا الجهاز العجيب وتحرص على التوازن الواجب في استعمالاته .

فمثلا من اهم ايجابيات استخدامات الكمبيوتر السرعة الكبيرة في اجراء العمليات الحسابية المعقدة وتخزين المعلومات واسترجاعها في الوقت المناسب ، زيادة وتطوير القدرات الذهنية للانسان وتحسين التوعية والكفاءة في الاعمال التنظيمية والادارية .

اما الآثار السلبية لاستخدام الكمبيوتر للأطفال فهي تؤثر على حركة العين امام الشاشة والموقع والاشعاع وما يترتب على ذلك من مضاعفات تؤثر على صحة الانسان .. إلى جانب سرقة الوقت من الاطفال بالعباب بارعة ، شل التفكير الرياضي والمنطقي عند الاطفال بسبب الاعتماد الكامل على الكمبيوتر .

ونترك هذا الموضوع لنتكلم عن مشكلة اخرى .

هذه صرخة من أم تقول انها في شبابها كنت تؤمن بمصر والعروبة وتقرأ التاريخ وتعتز بقادتها من المفكرين والزعماء .. وفي نفس الوقت تقول كان للادب العالمى مكان في نفسى وغيرى من فتيات جيلي لكن لا ادرى ماذا حدث في هذا الجيل ؟ اولادى يتعلقون بكل ماهو مستورد يعرفون النينجا وقوم اندجيري وغيرهما من نماذج غير مصرية ولا يقرأون الا هذه المجلات او مايسمونه في الخارج بالهزليات .! ماذا جرى ؟ كيف حدث ان اختفت القراءات الادبية وحلت محلها هذه المجلات التى ارى رسومها رديئة وحوش وقتلة يملأونها .!

السبب ياعزيزتى الام انه حدث بعد الحرب العالمية الثانية ان امريكا بلد العجائب رأت ان تقلب الاوضاع وابتكرت عالما جديدا ليس للشخصيات الادبية والتاريخية دور فيها بل هو عالم جديد في ابطاله ورسومه ..

ساعد على ذلك تطور فن الطباعة وانتشار الرسوم الكاريكاتورية .

فتراجعت الكلمة لتحل محلها الصورة وهكذا استمرت مساحة الرسوم والصور تزداد الى ان وصلت ٨٠% المساحة الكلية من المجلة . لقد عمد محتكرو صناعة هذه المجلات وهم للعلم شركات رأسمالية كبيرة على اختفاء النصوص والموضوعات وبهذا يكون التوزيع على نطاق واسع اما تصوير القصص فقد اتخذ شكلا جديدا يقتاسب مع الاتساع الكبير في الانتاج فلم يعد الرسام يتولى رسم القصة بالكامل بل يختص

ببعض التفاصيل الخاصة والشركات تدرس اذواق الجماهير حتى تستطيع توزيع رسومها في الاسواق العالمية لتستخدمها صحف الاطفال ويزداد اثرها مع الزيادة في معدل التوزيع وهكذا نرى اسواقنا مملوءة بهذه المجلات الملونة الرخيصة والتي تتحدث عن عالم مزييف من الاختراعات والحروب هذه بالطبع يا سيدتى احدى نتائج الثقافة العالمية الموحدة التى يزداد اثرها على مر السنين انها سياسة اغراق السوق بمجلات رخيصة على حساب مجلاتنا الوطنية علاء الدين وسمير وماجد وسعد .. الخ ..

اما صديقتى انجى رشدى الكاتبة بالاهرام فتقول لم اصدق عينى وانا ارى الكاميرا مسلطة على الكتب التى تحفل بها مكتبة الجيزة العامة تكشف عن احد اقسام المكتبة وقد كتب عليها « الرعب والاشباح » ..

وتتساءل .. هل نحن نريد تثقيف الطفل ام نجرى وراء ما هو رائج في السوق فنقدم له ما يعمق لديه الجهل والسطحية والاقتناع بكل الخرافات الممكنة ! وتضيف الى ذلك نوعية الافلام الكرتون او العادية التى يقدمها التلفزيون حيث انها مازالت مستمرة في تقديم كل ما هو عنيف ومفزع حتى اصبحت لغة التفاهم في الشارع .. واى نقاش الآن يتم عن طريق السلاح الابيض !!

ننتقل بعد ذلك الى عالم الفن حيث تؤكد الدراسات الاجتماعية بأن الفنون تؤثر على عقلية الطفل بطريقة اسرع من الكتاب وأن طوفان الفنون المستوردة في التلفزيون يؤدى الى خلق نوعيات من السلوك لدى الاطفال لا يتناسب مع قيم وعادات الطفل المصرى او العربى ..

وهنا علينا ان نسمع اصوات الفنانين المصريين الذين يقفون مكتوفي الايدي امام هجمة الفن المستورد فتقول د. منى ابوالنصر مخرجة حلقات « كانى مانى » للتلفزيون المصرى والتي حصلت على الجائزة الاولى لمنظمة اليونسيف ١٩٩٢ سنة .. تقول في رمضان وجدت ان سلاحف النينجا التى هوجمت لخطورتها على اطفالنا احتلت افضل توقيت في التلفزيون في رمضان وفي المقابل وضعت « كانى مانى » في الساعة التاسعة والربع في موعد اذاعة الفوازير باعتبارها كارتونا مصرياً حتى لا يشاهده احد وبشكل خاص الطفل المصرى الذى يكون قد غط في نموه وانتجت فيلماً بعنوان « تحيا السينما » وقالوا لى ان المبلغ الذى يخصص لانتاج فيلم الكرتون لا ينبغي ان يزيد على ٢٠٠ جنيه للدقيقة الواحدة ومن المعروف ان دقيقة الكرتون خارج التلفزيون تتكلف

بعد ذلك رأت ان التليفزيون يدفع آلاف الدولارات لحق عرض الكارتون المستورد الذى ينشر فى كل العالم ويرفض المنتج المصرى !..

ونعود الى التليفزيون فنجد الفنان ربحى يقول ان العمل فى مجال الاطفال يمثل الصناعات الثقيلة ويخدم فى كل المجالات ومع ذلك فالانتاج المصرى مضطهد فلو اخذنا مثلا بوجى وطلمم وعمرها ١٤ سنة نجد ان هذه الحلقات لم تزد رغم انها العرائس العربية الوحيدة التى تقدم فى مواجهة « توم وجيرى » و« سلاحف النينجا » ويقول عن اجود الفنانين فهمى قليلة جدا فبطل حلقات « بوجى وطلمم » يتناول مبلغا لايكفى أجر المواصلات

■ **الغشاق مثل السطل المصرى**
بشكل مفرغ بالمحطات
لتليفزيونية بفضل الأتمار
للصناعة والشركات للدولة

لولا ثقة الامهات والاباء فينا وحبهم للتعامل معنا لما استطعنا الاستمرار ..

ويلتقط الاستاذ على الشوباشى لقطة هامة فى حملة القراءة للجميع فيقول انه فوجيء بالتليفزيون المصرى يعلن عن رامبو وحرب الكواكب ولا يعلن عن كتب اخرى عربية للاطفال حتى تكون امام الطفل فرصة للتعرف على ما فى المكتبة .. وهكذا يجد الطفل امامه فقط ثقافة الكوكاكولا والهمبورجر وبطولات رامبو الكاذبة فى فينتام .. اما علماء الاجتماع والنفس فبدأوا يحللون العلاقة بين ثقافة العنف وتأثيرها على المجتمع ويوضحون ان هناك علاقة بين مشاهدة فيلم مملوء بالعنف والاثارة وارتكاب الجريمة .. فقد رفع الكاتب الروائى جون جريشام دعوى قضائية ضد مخرج امريكى بعد مقتل صديقه على يد اثنين من المراهقين ذكرا فى اعترافهما انهما شاهدوا فيلم « ولدوا ليقتلوا » وكان تأثيره قويا عليهما فارتكبا الجريمة وسواء ان كان هناك علاقة بين ارتكاب جريمة ما ومشاهدة فيلم فى هذه الحادثة بالذات فمن الواضح ان افلام العنف هى السبب الرئيسى فى اشاعة جو العنف فى المجتمع ..

كنت اقف لاشترى « البتسا » عندما دخلت مع ام فى حديث عن الاطفال وصعوبة تناولهم الطعام المعتاد المفيد من خضار واحم وارز قالت تشكو انهم لا ياكلون الا

السندوتشات والاكلات السريعة .. انهم يقلدون ما يرونه على شاشة التلفزيون .. قلت
حقا ان الثقافة الغازية تحاول ان تطبع البلاد التي تدخلها بالوان وظلال الحياة التي
يعيشها الغزاة لتصبح نسخة اخرى من حياته في الماكل والملبس والفكر ..

ولعل الموضوع المثير لشباب « عبدة الشيطان » هو
واحد من الحالات المتطرفة التي نجد شبابنا متقادين الى
الحياة الاجنبية بكل تفاصيلها .. الشعر الطويل للرجل ..
الوشم .. الملابس السوداء .. الموسيقى الصاخبة ..
ويقول المحللون في بعض تفسيراتهم إنه انقياد أعمى مبعثه
عدم الثقة بأنفسهم وبلادهم وعبادتهم لثقافة الغرب
المستوردة ..



واشاهد التلفزيون وأسمع المذيع يسأل احد التلاميذ
عن زعماء بلده .. فلم اتصور ابدا ان احدا من الاطفال
لا يعرف جمال عبدالناصر والنحاس باشا وسعد زغلول
تصوروا تاريخ بلادنا والحركات الوطنية التي قامت على مر
الزمان ومشاكلنا الحاضرة وما يجب ان يساهم به الجيل
الجديد في حلها كل هذا بعيد عن تفكيرهم اما حرب
الكواكب والسوبرمان والنينجا فيتحدثون عنها بطلاقة .



في مدارسنا الان ظهرت بوادر اهتمام باللغات الاجنبية لمعرفة اهميتها في سوق
العمل .. وهذا شيء حسن ولكن ان يكون هذا على حساب لغتنا فهذا الامر سيء حقا !
اعرف تلاميذ في بعض مدارس اللغات لا يستطيعون ان يعبروا عن انفسهم بلغة
بلادهم ويتحدثون باللغة الاجنبية او يتحدثون بالعربية المختلطة ببعض الكلمات
الاجنبية !!

باللاسف كان هذا يحدث ايام زمان .. ايام الاستعمار حين كان المستعمر يريد ان
يطمس هويتنا ولغتنا .. وفي هذا الكتاب نجد بحثا طويلا عن اهمية اللغة الام .. اللغة
العربية التي تربط بين الشعوب العربية .. لقد سبقنا الاجانب لانهم يتفوقون في
التكنولوجيا التي هي لغة العصر .. السباق الحضارى الان هو سباق في التقدم العلمى
.. فهل وعى اطفالنا ذلك ؟

ومن جهة اخرى نجد بعض اولادنا قد ولوا وجوههم شطر الماضى ووجدوا فيه الخلاص .. انهم يلبسون ملابس الاسلاف ويتبعون نفس خطاهم فى كل صغيرة وكبيرة ولا يحتكون الى العقل ولا يقفون ليتبينوا اذا كان هذا مناسباً للعصر الحديث ام لا ... ! هل يمكن ان نعود بعجلة الزمان الى الوراء .. !

هل نرفض هذا النتاج العلمى الهائل فى العصر الحديث وهو نتاج البشرية كلها لمجرد ان بعض الناس يرون فى هذا طريق الخلاص ؟
هل نغمض اعيننا عن مافى تاريخنا العظيم من امثلة رائعة فى الفداء والايمان بالحياة واليوم الاخر والتضحيات العظيمة التى وضعنا بذورها وخرجت اليوم ثمارا للعالم اجمع .. ان فى هذا الكتاب قصصا رائعة لا يبطال الانسانية جمعاء .
كيف نجتمع بين الاصالة والمعاصرة !

انها ليست مشكلة الاباء والامهات لديهم بوصلة يشعرون باى انحراف لابنائهم فيهبون لانقاذهم يجب ان يعيش الابناء عصرهم كذلك علينا ان نحرص على انتعاشهم ونقوى حبهم لبلادهم واكل الشعوب المحبة للسلام .. على الاباء والامهات ان يكونوا عينا وقلبا يحمى اطفالهم وسيجدون ان هذا الحب هو الذى يقويه من الانحراف والان علينا ان ننظر بطريقة علمية للأسباب التى دعت الى تأخر الثقافة فى بلادنا .

الكتاب :

اصبح الكتاب غالى الثمن لا يقدر على شرائه الا القلة بسبب التكاليف الكثيرة التى تفرض على خاماته من الجمارك ورفع الدولة يدها عن تدعيمه ونلاحظ ان عدد الاصدارات قليل ولا يرقى الى مستوى الابداع الفنى الذى تتطلبه كتب الطفل من معايير خاصة به اما الكثرة التى نجدها فى المعارض فقد كتبت كيفما اتفق ترجمة او نقلا او قصصا بوليسية او كتب الاثارة .. لم يقصد اكثر كتابها الا الدخول فى المجال التجارى للكتب .. ولما كان الكتاب بسبب الانفتاح خاضعا لسوق العرض والطلب والقوة الشرائية للاطفال ضعيفة والاثمان غالية لذلك نجد ان توزيع الكتاب الجيد اصبح منخفضا .

التعليم ..

اصبح التعليم في زمن الانفتاح يقرب من التعليم ايام الاستعمار الانجليزى .. فالتعليم يلزمه مصروفات رغم اننا نقول عنه انه مجاني ذلك بسبب تكس الفصول بالتلاميذ وفشل المدرس في ايصال العلم الى الطلبة ولذلك يلجأ الاباء القادرون الى الدروس الخصوصية او الذهاب الى مدارس اللغات اما الفقراء فمصيبرهم الى الفشل ولذلك لايمكنهم دخول الجامعة حسب تقرير برنامج التنمية للامم المتحدة ١٩٩٢ حيث يقول ان عدد المتسربين من التعليم الابتدائى زاد ايام الانفتاح ويقدر في مصر بنحو ٣٦٪ وهذه النسبة بالطبع تزيد في الريف وخاصة مع الفتيات .
تأثر التعليم بالركود الاقتصادى وتدهور معدلات النمو الاقتصادى في مصر ٢٪ حسب تقارير البنك الدولى ...

اما السبب فيعود الى العمالة الزائدة واضطرار الاباء الى تشغيل ابنائهم .. وهكذا ترى ان التعليم الابتدائى الذى تعتبره الدول المتقدمة هو خير استثمار ومفتاح رئيسى للتنمية فقد تأثر بسبب انتقالنا الى البيات النظام الجديد ..

خط الدفاع لحماية الطفل

ولكن هل معنى ذلك ان تستسلم شعوبنا امام هذه التحديات التى تقابل اطفالنا وثقافتهم .. والاطفال هم رجال المستقبل وعليهم يقع عبء حمل الارث الثقافى وتمهده لينمو ويذكرى عبيره في روح الامة فينهضها .
لقد بدأنا نشق طرقا كثيرة لنقوم من عثرتنا وتنبه كثير من مثقفينا الى ضرورة الاهتمام بثقافتنا الوطنية .

■ الاهتمام بالثقافات الأجنبية على
حسب لغتنا العربية (الأم)
بطمس هوية الطفل ونظامه
من جذوره



المكتبة :

ظهرت شعارات جميلة مثل « القراءة للجميع » كانت وراءها السيدة سوزان مبارك التى حرصت على رعاية هذه الفكرة واهمها عودة الاطفال الى عالم القراءة عن طريق المكتبات فالطفل لا يتعلم القراءة وحسب الاطلاع مالم يكن هناك سهولة فى الحصول على الكتاب والاتصال الدائم الثابت المنظم بالمكتب الجيدة والمكتبة هى خير مكان بعد ان عرفنا ان ارتفاع ثمن الكتاب اصبح عائقا امام مداومة القراءة من المهم ايضا ان تقوم الدولة بدورها باعتبار الكتاب قيمة ثقافية وليس سلعة والعمل على تدعيمه بكل الاشكال برفع القيود الجمركية وتسهيل تسويقه وبيعه بأرخص الاسعار حتى نشجع الاطفال على القراءة ويجب ان نهتم ايضا بمضمون الكتاب حتى يكون موائما للعصر الحديث فى المعلومات واسلوب سهل جذاب وفنى فى الشكل ونحارب المضامين الضارة التى سبق الاشارة اليها .

التعليم :

لا بد من تغيير العملية التعليمية بحيث تنتقل من مفهوم التلقين الى مفهوم التعليم الذاتى وان يكون التعليم عملية مستمرة ان القرن الحادى والعشرين يأتى بمنجزات فى العلم والتكنولوجيا ولا يجوز لاحد ان يتخلف عنها معرفة وتطبيقا .. ومن يتخلف يضع نفسه خارج اطار العصر ... ومن هنا كان لا بد من التعليم الاساسى الذى هو حق لكل مواطن وان يفتح ابواب التعليم الجامعى للناخبين بعد ان تخطط له الدولة حسب خطة وطنية بحيث يحصل الوطن على الثروة البشرية التى يحتاج اليها .

● ارتفاع ثمن الكتاب
بسبب الارتفاع وتلك وجوه
للتخلف الجسيمة

الاقتصاد والبطالة :

لما كانت معدلات البطالة تصل الى ٢٠٪ في مصر مع بداية برنامج التحرر الاقتصادي اى مايو اى ٢ ملايين عاطل .. نجد الاباء يدفعون الابناء الى التسرب من التعليم والدخول الى ميدان العمل .

لا بد من جهود لانعاش الاقتصاد الوطنى حتى يكون التعليم وصفة لتحقيق التنمية ومن تجارب الدول الاخرى مثل اليابان والدول المسماة بالنمور الاسيوية يقال ان الطلبة اغنياء او فقراء يحصلون على مهارة او معرفة تجعلهم قادرين على الانتاج فى اى ظرف من الظروف التى يمر بها الطالب .

ليس مصادفة ان يتدفق الغزو الثقافى لبلادنا فى الوقت الذى قل فيه نمونا الاقتصادى اذن فالطريق واضح امامنا ان تعمل الامة كلها على تنمية بلادنا اقتصاديا حتى تكون مقدراتنا الثقافية بيدنا لحماية اطفالنا .

قوانين حماية الطفولة والامومة

لا شك ان الدولة شعرت بأهمية حماية الطفولة فأصدرت قوانين عدة اولها وثيقة عقد حماية الطفل ١٩٨٩ ، ١٩٩٩ ، التى اصدرها الرئيس حسنى مبارك والاتفاقية الدولية لحقوق الطفل وقانون الطفل المصرى رقم ١٢ الذى صدر ١٩٩٦ .. وكلها قوانين رائعة تحمى الطفل قبل ولادته وبعد ولادته وتحرم عمله حتى يصل الى سن ١٤ سنة ويحظر تشغيله اكثر من ٦ ساعات وتعمل ايضا على حماية حقوقه مثل حق الماكل والملبس والسكن والتعليم ..

● انشاء نوادى للفتيات
جيم وهى الصاب تمتد
على العنف والتدمير والهم
اهدافها التثقيف والضرب
والتهدى بما يفرس فى نفوس
ابنائنا الخطر الأبرارى النفسية

■ زيادة نسبة تسرب
الطلاب من التعليم الاساسى
بسبب البطالة واضطراب الآباء
الى تشغيل ابناءهم

هذه القوانين الرائعة حتى لا تكون حبرا على ورق
تستلزم ان ننفذ بروح القانون لابشكله وهذا يستلزم حملة
قومية في وسائل الاعلام لوضع بنود القوانين موضع
التنفيذ الصحيح .. وان تشارك الجمعيات الاهلية مع
المؤسسات الحكومية في العمل على تنفيذها ..

« الثقافة الفازية تطبق
الأطفال بأسلوب حياة
المستحضر في المأكول
والملبس والفكر »

وهنا يجب ان ندرك خطر الثقافة الاعلامية في النظام
الدولي الجديد واهمية رقابة الدولة ومنعها لهذه الكتب
والسلسلات الخطيرة التي تدعو الى التوحيد العالمي
للثقافة وهذا التوحيد ما هو الا سياسة لمحو هويتنا وبيئتنا
وقطع جذور الطفل مع وطنه .

ان الدولة يجب ان تاخذ دورا حقيقيا في منع هذا
النوع من الثقافة لحماية عقول اطفالنا قبل ان تكون جزءا
من تكوينهم يصعب بعدها تصويب افكارهم حين يشبون .
إن حماية الطفل وثقافته واتاحة الفرصة لتعليمه
وتنمية مواهبه بالتعليم والهوايات والانشطة المفيدة لاتقل
اهمية عن العناية بالصحة والمأكول والملبس .

لابد من دور إيجابي للأباء والأمهات

واجب ان انهي حديثي للآباء والأمهات انه قد ان
الوقت لان يقوموا بدور فعال لحماية اولادهم من جنون
الاعلام لقد جاء في الاخبار ان اولياء الامور في شيكاغو قد
اعلنوا الحرب رسميا على السينما والتلفزيون الامريكيين
وقرروا في استطلاع للرأى مولته نقابة اطباء امريكية .
إن الوقت قد حان لوقف جنون الاعلام وبدأت اعداد
ضخمة بالفعل في الامتناع عن دور العرض السينمائي

« خطر تشييل الأطفال قبل
بلوغهم ١٤ سنة كما يحظر
تدريسهم قبل بلوغهم ١٢ سنة »

■ احدى الدراسات تقول
ان الطفل المصري يتلقى
٢٠٠٠ ساعة في العام امام
الشاشة .. وهذا معناه
انه لا يعرف الرياضة او
نشأته الثقافية بعيدة
بل وان التلفزيون هو
الوسيلة الوحيدة للترفيه

واغلاق اجهزة التلفزيون في المنزل احتجاجا على انتشار
العنف المكشوف في الافلام والبرامج الترفيهية وكشف
الاستطلاع ان ٦٦٪ يفلقون جهاز التلفزيون ويغادرون
دور العرض بسبب كم العنف بينما ترتفع النسبة الى ٧٥٪
حينما يكون الآباء في صحبة الابناء .. ويقول احد اعضاء
مجلس النقابة .. ان الاطفال يقضون وقتا طويلا امام
التلفزيون .. ومن هنا فان العنف الذى يبثه الاعلام يؤدى
بهم للعنف في الحياة الواقعية وان الاطفال يتعلمون من
خلال المحاكاة فيما ان تكون امامهم قدوة ايجابية او يكون
امامهم تأثير مدمر .. ان جريمة العنف الزائد لاتسهم فقط
في ايجاد جيل من الافراد يتسمون بالعدوان والوقاحة بل
ايضا تؤدى الى اصابة اولئك الصغار بأمراض البلهاء
والتبلىد الذهنى وكذلك الى غسل امخاخهم .. يجب ان
يعرف كل الناس بأخطار العنف في مجال الترفيه !
هذا هو رأى اطباء وأولياء الامور في امريكا ترى ما
هو رأى اطبائنا ومتقفينا وأولياء امور اطفالنا في الجرائم
التي ترتكب في حق اطفالنا باسم الترفيه ؟

نحن في بلاد تختلف كليا في العادات والتقاليد والقيم
عن هذه البلاد التي تبعث بثقافتها الينا هل نسمع بدور
ايجابى لحماية اطفالنا من هذا الاستعمار الذى يدخل الى
بلادنا دون جيوش أو سفك دماء ولكن يقضى على اطفالنا
ويدمر عقولهم وللأسف بادعاء الترفيه عنهم .

■ الانضمام بالرمية للصحة
للأمومة والطفولة وإنشاء
عدد كبير من الوحدات الصحية
وتطعيم وتمهين الأطفال

محتويات الكتاب

تقديم : بقلم الدكتور علي الراعي .	
مقدمة : ذكريات .. ما أحلى الكتابة للأطفال !	
الفصل الأول :	١٣ - ٢٠
● اجدادنا الرواد	
● ابوالعلمين (علي باشا مبارك) وابوالصحفيين (رفاة رافع الطهطاوى) يضعان بذرة شجرة صحافة الأطفال .	
● الزعيم السياسى مصطفى كامل .	
● اثر الحركات الوطنية والاستعمار على مجلات الأطفال .	
● عندما هزت ثورة ١٩ شعب مصر .	
● الاستعمار والمجلات التجارية (مجلة الاولاد) .	
● مصر تتعرف على شخصيتها وثقافة الطفل اهم اكتشافاتها .	
● ثورة في ادب وفن الأطفال .	
● كيف طوعنا اللغة العربية لتصبح لغة يقرأها الأطفال .	
● دور الشاعر احمد شوقى ، محمد الهراوى ، كامل الكيلانى الفنان بيكار وعالم الفن الجميل للأطفال .	
● مجلات الأطفال في مصر .	
● سندباد ، سمير ، ميكى ، كروان .	
● احمد بهاء الدين وادب الأطفال .	
● انا والمعارضة .	
● أول يوم في مجلة سمير .	
● العمل بين الخيال والواقع .	
● سيمفونية بنغمات مصرية يعزفها الفنانون اللباد ، حجازى ، بهجت ، عدلى رزق الله والشاعر فؤاد حداد ، عنترة بن شداد .	
● ابتسامة كل احد .	
● مجلة سمير والمعركة الكبرى .	
● من ظلام المعركة خرج نور جديد لادب الأطفال .	
الفصل السابع :	٧٣ - ٧٨
● اليوم ابداعات الفنانين	
● الزرع والحصاد .	
● مائة كتاب تولد وسط غابة من الوحوش وسفاكى الدماء .	
الفصل الثامن :	٨١ - ٩٦
● ثورة أمهات وآباء العصر الحديث على العنف والخوارق المستوردة .	
الفصل التاسع :	٩٧ - ١٠٤
● ثورة أمهات وآباء العصر الحديث على العنف والخوارق المستوردة .	
الفصل العاشر :	١١٣ - ١٢٩

ماما جميلة



● الاسم بالكامل : جميلة كامل أحمد .

● تخرجت في كلية الآداب جامعة القاهرة ، قسم اللغة الإنجليزية ، وسافرت إلى إنجلترا حيث درست علم الاجتماع ولما عادت اشتغلت بالصحافة وتخصصت في الموضوعات التي تهتم المرأة والطفل .

● اختارها الأستاذ أحمد بهاء الدين رئيس تحرير مجلة سمير سنة ١٩٦٦ وبقيت تعمل في المجلة حتى تم تحويل مجلة سمير إلى مجلة عربية مطبوعة بالموضوعات الوطنية الخالصة .

● في سنة ١٩٧١ انتقلت إلى رئاسة تحرير كتب الأطفال بناء على قرار من رئيس مجلس إدارة دار الهلال .

● قامت بتأسيس أول سلسلة كتب للأطفال ، كتب الهلال للولاد والبنات ، سنة ١٩٨٣ . وستة ١٩٩١ كان تخطيط الكتاب يرمي إلى نشر الثقافة الجادة للأطفال في قالب فني ورخيص الثمن ٢٥ قرشا ليتحدى الموجة الكبيرة التي ملأت الأسواق من كتب الإثارة البوليسية والالغاز . ولا يزال الكتاب يصدر حتى الآن .

● اخترت عضوا بالمجلس الأعلى لثقافة الطفل سنة ١٩٨٠ .

● سافرت إلى ألمانيا وإنجلترا للاشتراك في دراسات خاصة بالطفل .

● كتبت العديد من القصص والحكايات .. فمن مؤلفاتها : نوادر جحا ، نوادر الحيوانات ، الف ليلة وليلة (حكاية الأمير وردخان) بساط الريح ، رحلات سندباد ، عندما كنت صغيرا ، جحا ونوادر الحملي والمغفلين ، مذكرات حمطر ، أمثال وحكايات ، عروستي المصرية والأراجوز ، أبطال بلادنا ، دون كيشوت ، الفيل يلعب النطلة .

● في يوم المرأة العالمي كرمتها المنظمات الحاصلة على جائزة الأمم المتحدة لحياتها الحافلة بالعمل التطوعي والإعلامي .

● الحالة الاجتماعية : متزوجة من الناقد د . علي الراعي لها ثلاثة أبناء لميس (طبيبة) ، ليلي (صحفية) ، أحمد (طبيب) .